

# video

magazin



**MARC SINGER,**  
a vadak ura



**BATMAN**

**VISSZATÉRT**

**A gonesis**  
**JumboTronja**



**Hollywoodi**  
**hatalmasságok**



**TESZT:**  
**A KÉTOBJEKTÍVES**  
**SHARP**

Rejtvenypályázatunkon  
**TWT**

**NOKIA**  
kamkordert nyerhet!





## BIZONYOS DOLGOK ARANYAT ÉRNEK... ...MÁSOK PEDIG EGY FABATKÁT SEM.

Videofelvétel legkedvesebb filmjeinkről, gyermekünk első, bizonytalan lépéseiről – emlékek, melyek sokat jelentenek.

Kézen-közön vett videokazetták gyatra képe, vinnyogó hangja – élmények, melyek megkeserítik a legszebb percekét. Olcsóság, amelynek ára van. Helyettük inkább a minőség, mely megéri a pénzét. Videokazetták a FUJI-tól.

Kaphatók az OFOTÉRT és PORST boltokban, a fotós szaküzletekben és az AZÚR Fotóboltokban.

**FUJI Mintabolt:**

1013 Budapest, Krisztina krt.24. Tel: 156-9376

### KERESSE NYÁRI AKCIÓS CSOMAGJAINKAT!

Hogy mit talál bennük? Az egyikben a két, 195 perces videokazetta mellé egy 90 perces audiokazettát, a másikban a két JP II 90-es audiokazettához pedig

két tartós ceruzaelemet kap. És mindkét csomagban talál egy kupont, melyet ha 1992. augusztus 31-ig kitöltve visszaküld a Fujifilm Magyarország Kft. címére (Budapest 1364. Pf. 171.) a szeptember 2-i sorsoláson sok ajándék mellett megnyerheti a fődíjat: egy 2 személyes utat a seviliai Expora.



**CSÚCS, AMELY MEGHÓDÍTOTTA AZ EMBERT.**

**FUJI TAPE**

## Kedves Olvasó!

Vallja be, hogy bármennyire is szereti a videót, ezekben a nyári hónapokban viszonylag kevesebbet járt kölcsönözbe, kevesebb filmet nézett meg képmagnóján. Szabadságra utazott, de ha otthon is volt, bizonyára több időt töltött a szabadban, s ha a képernyő elé ült, inkább a futball EB mérkőzéseit nézte, s néhány napja még az olimpiai magyar aranyakért szurkolt.

Mind a kölcsönzők, mind a forgalmazók megsínylették az olimpiával megütdelt uborkaszegont, egyszóval nyáron visszacsúszott a videópiac forgalma. Mindez azonban nem akadályozza meg a kiadókat, hogy már készüljenek az őszre, a videószegon nyitányára, hogy azután minél jobban ki tudják szolgáltatni a karácsonyi és az iskolai téli szünet idejére tetőző filméhséget. Több új márkanévvel is megismerkedhetnek jövő hónaptól a videóbarátok, mely címek alatt átlagon felüli filmek érkezése is várható. Hogy melyek ezek, az ma még részben titok, ám e havi számunkban néhányról már lehuell a lepel. További meglepetésre készülnek a már ismert forgalmazók is. Ma már biztosan állíthatjuk, nemcsak a mozifilmek bemutatói vetekednek a nyugat-európai premierekkel – lásd Batman visszatér –, hanem a videóké is. Úgyhogy egyre kevésbé érdemes a feketepiac kétes minőségű videói után kajtatni. Van, lesz miből válogatni a tékákból!

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti vezető: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség és levélcíme:  
1027 Budapest, Csalogány u. 9-11.  
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138  
Fax: 201-1925  
Kiadja a

**Pergamen Rt®**

Felelős kiadó:  
Belán Gábor vezérigazgató  
Nyomdai előkészítés:  
HEPTA Electronics Grafikai Stúdió  
Műszaki vezető: Maros Pál  
Nyomás: Kossuth Nyomda  
Fv.: Székely Károly vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető a Kiadónál,  
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,  
a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási  
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,  
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy  
postautalványon, valamint  
átutalással a HELIR Postabank Rt.  
219-98636, 021-02799 sz.  
pénzforgalmi jelzőszámmra  
HU ISSN 0237-5141

# video

magazin

Lady Dragon – A sárkányhölgy bosszúja ..... 7



Rendezte: Sergio Leone .....	9
Teszt: Philips, Sony és Sharp kamkorderek .....	12
A trükk birodalma XIII. ....	17
A trükk birodalmának rejtvénye .....	20
A vadak ura – Marc Singer .....	21
Az érzékek birodalma 3. ....	24
INTERVIDEO nyár '92; INTER-VIDEO-OTTHON-MOZI .....	26



Monsieur grimasz –  
Louis de Funès ..... 27

A Mitsubishi a néző felé fordul .....	31
Sikerlista .....	32
Újabb sikerfilmek a láthatáron – ITT A GUILD .....	35
Az öt karika jegyében – Mit tud a 16:9? .....	36
Latin videó .....	38
Hírözön .....	39

Hollywood:  
Hatalom, pénz, befolyás ..... 42



Sigourney Weaver .....	44
Genesis-világtorné – a videótechnika csúcsával .....	47



INTERCOM

VIDEO PREMIER: AUGUSZTUS 19

## SALON KITTÝ

Színés, feliratos olasz-francia-német-angol erotikus film

Rendezte: Tinto Brass  
Szereplők: Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy, John Steiner

Berlin 1939. Kitty Schmith bordélyházába új lányok toboroz az SS. Megbízható, nemzetiszocialista érzelmű képlőgyeket, akik információkkal szolgálhatnak a katonai éll politikai hűségéről. A lehalgató berendezésekkel felszerelt örmánnyán az orgák és show-műsorok kábulatában a szolgálkák lányok karjai között sok mindent kifecsegnék a tiszték. Csak egy dologra nem számítanak a Salon lefeleesei: a gyönyörök szolgálai egyszer ellenük fordulhatnak...

## HARLEY DAVIDSON ÉS A MARLBORO MAN

(HARLEY DAVIDSON AND THE MARLBORO MAN)

Színés, szinkronizált amerikai akciófilm

Rendezte: Simon Wincer  
Szereplők: Mickey Rourke, Don Johnson

Két motoros lázadó meglovagolja a törvényt. Nem akartak bankot rabolni, de ez volt az utolsó lehetőség, hogy megmentsék bártulajdonos barátjukat. Nem akartak újat húzni a drogmafiával, de a megújult sajról pénz helyett úgy porzott, ahogy csak lehet. Nem akartak a golyóálló kivégzőbrigád célpontjai lenni, hisz oly rövid az élet. De ha már így alakult, jól megingatják az egész bagázst...



## A HAL NEVE WANDA

(A FISH CALLED WANDA)

Színés, szinkronizált angol vígjáték

Rendezte: Charles Crichton  
Szereplők: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin

A Nagy Gyémánttráblás összeszokott csapatának tagjai új mókában vesznek részt. A „Ki kelt a polár” nevű társasjátékban a legesélyesebb versenyző Wanda, a belevető amcsi pipi, akit bármelyik halverő angol a horgára akasztana. Sikerül is kifogza Archie Leach-et, a gyanútlan ügyvédet. A fülig szerelmes férfi nyakig merül Wanda kétes üzemeiben. Az olaszos temperamentummal bíró Otto kuvasz módjára követi őket pásztorokra. Ezalatt Ken, aki életében egyetlen értelmes mondatot nem tudott összehozni, most idős holtgyek kedvenc kutyáit írja ki.



## HURRIKÁN SMITH

(HURRICANE SMITH)

Színés, szinkronizált ausztrál-amerikai akciófilm

Rendezte: Colin Duddy  
Szereplők: Carl Weathers, Jürgen Prochnow, Tony Bonner, Cassandra Delany

Carl Weathers az Akció Jackson hőse ezúttal az ausztrál partvidéken sörpör végig. Újába senki és semmi nem állhat, hiszen eltölte: bármilyen hazaviszi testvérét, aki a drog és prostitúciós maffia hálójába került. Akinek ellenvése van, meglítet – Hurrikán Smith nem fogad el hitelkártyát.



## A NAGY LIKVIDÁTOR

(OTHER PEOPLES MONEY)

Színés, szinkronizált amerikai vígjáték

Rendezte: Norman Jewison  
Szereplők: Danny DeVito, Penelope Ann Miller, Gregory Peck, Piper Laurie

Lawrence Garfield (DeVito) három dolgot szeret az életben: a csőrőgefánkot, Cament, az üzlet minden rezdülésére figyelő számítógépet és a pénzt... különösen a mások pénzét. A Wall Streeten csak úgy jegyzik és félük nevét, mint Larry, a likvidátor.



## FELTÁMAD A VADNYUGAT!

(WESTWORLD)

Színés, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm

Rendezte: Michael Crichton  
Szereplők: Yul Brynner, Richard Benjamin, James Brolin

Ez lesz az utolsó nyarad! A Westworld szabadidő központ különleges szolgáltatást nyújt a látogatóknak. Visszatérhetnek a jó öreg Vadnyugatra és annyit gyakorolhatnak, amennyit csak akarnak. A tökéletesen felépített szimulációs világban a vendégek robotokkal párbajozhatnak. Am a technológia visszavág: egy rövidzárlatos párbajhős éles tölténnyel vendégekre vadászik.



## ÜGYNÖKEINK:

InterFilm  
1054 Bp. Steindl l. u. 6.  
Tel.: 111-7440

Vídeo Nívo  
1081 Bp. Köztársaság tér 10.  
Tel.: 113-9837

Oxi  
1096 Bp. Haller u. 24.  
Tel.: 133-2406

S.I.COOP Kft  
1147 Bp. Lócsey utca 12/b.  
Tel.: 164-2055



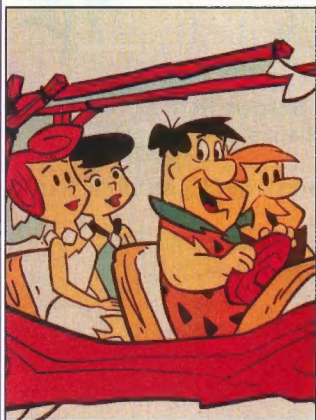


## AZ ÚJ ZOOM FILMEK:

# VÉGRE AZ EGÉSZ CSALÁD A VIDEO ELŐTT!



Az utóbbi hetekben furcsa hírek szállongtak a ZOOM Kft., sok-sok híres és sikeres videófilm forgalmazója körül. Voltak, akik kárörvendően már a sikerég végét jósolták. **Gerencsér Ferenc**, a ZOOM ügyvezető igazgatója a leghatásosabb érvekkel bizonyítja ennek ellenkezőjét: az új ZOOM-filmek bemutatásáig...



– Minden rendben tehát a ZOOM körül?  
– Most már igen... Valóban adóttak problémák – ám sikerült ezekre megoldást találnunk. A belső viták nem tettek jót forgalmazási programunknak sem: nem kevés nagy sikerünk mellett – pl. Sissy, Terminátor, A jövő emlékei – akadtak kevésbé szerencsés választásaink is. Ami azonban legfőképp hiányzott: egy átfogó kiadói program, ahol a filmek egymáshoz kapcsolódnak – a legtöbb néző számára kínálva szórakozást.

– Miért nem az akciófilmek számát szaporították? A horror, a krimi ma is biztos sikert jelent – vagy nem?

– Ezek a filmek csak bizonyos rétegeket, korosztályokat érdekelnek. Mi valóban mindenkit szeretnénk szórakoztatni a filmjeinkkel – azt szeretnénk, ha az egész

család odaülne egy-egy ZOOM kazetta lejátszásánál a videóhoz. Ezért kerestünk kapcsolatot az amerikai Hanna-Barbera stúdióval, s vásároltuk meg – kizárólagos magyarországi forgalmazóként – egy sor filmjük jogát.

– A kazettaborítókra régi ismerősök köszönnének vissza...

– Igen: Foxi Maxi, a Flintstone-család, Turpi Úr!... Olyan rajzfilmhősök, akik már egy korosztálynak – a miénknak – sok örömet okoztak tizenöt-húsz évvel ezelőtt – s most remélhetőleg a mi srácainkat is meg fogják hódítani... Ezen kívül szeretnénk híres mesék modern rajzfilmfeldolgozásával megjelenni: elsőként *A császár új ruhája* és *A rút kiskacsa* kerül sorra.

– Miben különböznek ezek a filmek azoktól, amit a televízióban nap mint nap láthatunk? Mondjuk a műholdas adáson?



– Elsősorban abban, hogy magyarul beszélnek... Sülyt helyezünk az igényes szinkronra, a szereplők megválasztására... Ez egyébként az eredeti amerikai filmeknél is fontos szempontnak mutatkozott: *A rút kiskacsa* narrátora például a híres énekesnő, Olivia Newton-John volt. A másik különbség: ezek a videókazetták



sok száz órányi műsor legkiválóbb percelt kínálják – gondosan választották ki őket a videóforgalmazásra. Garantáltan a legjobb kalandokat, legemlékezetesebb történeteket láthatják majd a nézők...

– Nem szólnak még az áról. Nem drágák ezek a kazetták?

– Bizunk benne, hogy nem: új filmjeink 3000 forint alatti áron vásárolhatók meg, s a tékáknak tudunk adni kedvezményeket is, ha több filmet vásárolnak egyszerre.

– S hol kaphatók?

– A videóügynökségeken keresztül, de ha az érdeklődők elfáradnak irodánkba (1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/B.), itt is rendelkezésükre állunk. Telefonszámunk: 115-9411, 115-3048.

## A ZOOM ÚJDONSÁGAI: A MESE VARÁZSA...



**A filmek megrendelhetők vagy megvásárolhatók a videóügynökségeknél, vagy a ZOOM Kft-nél közvetlenül (1024 Budapest, Keleti K. u. 28/B.).T telefon: 115-9411 Telefon/Fax: 115-3048**

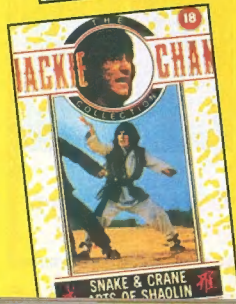
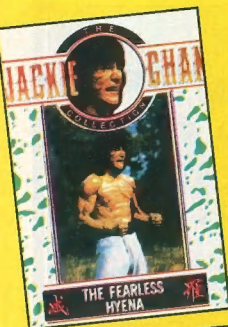


Az Ön  
szórakoztatására a



ajándéka:

成  
龍



**Forgalmazza:**  
**BEST Kft. 6701 Szeged, Pf. 1167**  
**Telefon: 06 62 29-328**

**A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója**  
**a Video Nívó:**  
**Budapest, Köztársaság tér 10. 1081**  
**Telefon: 113-9837, 134-5426**

**VIDEO, ARTIC, MAGNUM JLX,**  
**LUXx, VIP video, Viktória.**

**Videótékás barátaink, leendő új partnereink!**

Szolgáltatásunkkal elsőként léptünk a hazai videópiacra, büszkén állíthatjuk, hogy jelenlegi konkurensseinkkel szemben a legnagyobb készlettel a **VIDEO NÍVÓ** ügynökségénél találkozhatnak, természetesen a kiadókkal azonos árakkal és feltételekkel.

Folyamatosan bővülő kiadói kínálatunk újabb nevekké gazdagodott, filmjeikkel emelve választékunk színvonalát. A filmek a megjelenés napján már nálunk is megvásárolható! Számos film nyári akciók áron!

**Kizárólagos terjesztéssel csak a VIDEO NÍVÓ-nál a BEST HOLLYWOOD.** Eddig kialakított jó kapcsolatainkat szeretnénk tovább ápolni, és új lehetőségeket teremteni a minél jobb és gyorsabb filmeszerzésben. A **VIDEO NÍVÓ** új szolgáltatása az országban már öt helyen

**Pécs: Rókus utca 3/a. I. emelet. Tel.: 72-33612**  
**Szeged: Mérey utca 6/b. I. emelet. Tel.: 62-51667**  
**Szombathely: Dimitrov krt. 2. Tel.: 94-21708**

**Debrecen: Kőlcsey Művelődési Ház – Videotéka. Tel.: 52-17848**  
**Salgótarján: Tanácsköztársaság tér 13. Szignál Shop**  
találkozhat képviselőtünkkel, hirdetve a **VIDEO NÍVÓ** előkelő és rangos nevét. Egy helyen a forgalmazók árairól megegyező áron és feltételekkel. Kérjük Kollégáinkat, fogadják bizalommal!

**Irodánk új ajánlata: Részletfizetési kedvezmény!**  
Várjuk megrendeléseiket: telefonon, faxon, levél formájában és postai utánvétellel is!

Mi örömmel látjuk! Reméljük, szívesen jön!  
Nem kell több kiadóhoz mennie, itt a **VIDEO NÍVÓ** ügynöksége!  
Vizontlatásra!



Cím: 1081 Bp., Köztársaság tér 10.  
Telefon: 113-9837  
Telefon/fax: 134-5426  
Nyitva tartás: H-P 8-17-ig



# LADY DRAGON

## A sárkányhölgy bosszúja

Kathy (Cynthia Rothrock), az egykori útkosügnök Ázsiában kutat egy bűnöző után, ám nem kormány megbízatásból, hanem nagyon is személyes okok miatt. Ő a felelős férje haláláért.

Színes, szinkronizált indonéz film, 1992.  
Főszereplők:  
Cynthia Rothrock,  
Richard Norton,  
Robert Ginty  
Rendezte:  
David Worth  
103 perc  
Rapi Film



A VideoRent címe:  
1122 Budapest,  
Krisztina krt. 17.  
Telefon/Fax: 156-3141



Esküvője napján szörnyű módon gyilkolták meg férjét... Egy év telt el azóta, de Kathy nem lehet addig nyugodni, míg a gyilkos el nem nyeri büntetését. Kathy beöltözik prostituáltnak



és a gyilkos magánklubjába megy, hogy elérje célját. Az utolsó pillanatban azonban leleplezik: megerőszakolják, félholtra verik, s egy dzsungel elhagyatott részén hagyják. Ott talál rá egy kisfiú, aki elviszi őt nagyapjához, aki lelket önt a szerencsétlen lányba, s sebeit gyógyítja, lassan talpra állítja. Kemény edzésbe fogja, s egy idő után már Lady Dragonnak – Sárkányhölgynek – szóltja, látván rohamos fejlődését.

Kathy, immáron harcedzetten, a gyilkos bűnöző alvilági szervezetébe épül be, ám nincs szerencséje: újból lebukik. Egy kettős ügynök felismeri és feladja, ám Kathy ezúttal szerencsésebb, és szorult helyzetéből el tud menekülni. Ám csak a nagy ellenségig. Hirtelen ott áll szemben azzal, akit annyira időn át keresett, férje gyilkosával. Kathy ekkor már tudja: élethalarcot kell vinnia egyetlen ellenfelével...

A küzdősportok  
First Ladyje:

## CYNTHIA ROTHROCK

A Lady Dragon főhőse, Cynthia 1954-ben az Egyesült Államokban született, s a harci sportokkal főiskolai tanulmányai alatt ismerkedett meg. Az egykori fitness-trénerből mára a világ egyik legveszélyesebb nője lett, aki ezt filmen, videón is bizonyítja.

Az energikus, szőke lány a kezdeti tréningidőszak után a „Tang Soo Do” ágban fedezte fel vonzódását a kínai stílushoz. Későbbi sorozatos kaliforniai tornagyőzelmei már az e harci ismeretek elsajátítását igazolják. Hogy eltartsa magát, magánoktató lett egy karateiskolában. 1981 és 1985 között már az első számú sztárnak számított a nők között a küzdősportágakban. Ekkor már reklámszerződések is gondoskodtak arról, hogy Cynthia neve Amerika határain kívül is ismertté váljék.

A film világából 1985-ben kapta első ajánlatát, majd sorra jött a többi. Színészkerei arra készítették, hogy felhagyjon sportkarrierjével, s teljes erőbedobással a film világa felé forduljon. Első filmjét, a *Yes Madame*-ot 1986-ban mutatták be, melyet sorra követelt a többi. Például az *Ultraforce 2*, a *Karate Tiger 2*, vagy a *Sárkány szeme*, a *China O'Brien 1-2*, a *Küzelem törvénye 1-2*.

Cynthia, a „sárkányhölgy” bizonyítja: a távolkeleti küzdősportok már rég nem számlálnak a férfiak privilégiumának. Elegáns és jól koreografált jeleneteiben semmilyen sem marad le az akciófilmekben férfi kollégái mögött.

Cynthia Rothrock neve a filmszakmában fogalom-má vált néhány év alatt. Pedig mindössze 160 centiméter magas, de aki közelebből ismeri, az tudja: még a 2 méteres férfiakat is padlóra tudja küldeni...



# EXXELL®

Európa után  
Magyarországon is

EXXELL®

Kiváló minőségű EXXELL EHQ  
videókazetták különféle hosszúságban

EXXELL®

Másolók, filmszorosítók figyelmébe:  
Az EXXELL videókazettát kiváló mechanikai tulajdonsága  
és a betöltött szalag profi minősége alkalmassá teszi  
filmszorosítók magas szintű igényeinek kielégítésére.  
További információkkal állunk rendelkezésükre!  
Címünk: EXXELL Video-Audio Rt.  
7633 Pécs, Pellérdi út 55.  
Telefon: 72/11-390, Telefax: 72/15-574

## Vakációs videóválaszték gyereknek



945 Ft/  
darab

### Megrendelőszevéný

Név: .....  
Cím (irányítószám): .....

Postai utánvétellel megrendelem az alábbi színes, szinkronizált  
rajzfilmekazettákat.

.....  
.....  
.....  
.....

A kazetták a kft. irodájában megvásárolhatók.  
Nyitva tartási idő: 8-16 óráig  
HELIKON VIDEO Kft.  
Bp. XIV., Várna u. 12-14. 1149  
Telefon: 252-4660/14, 15 • Telefax: 184-2117





Rendezte:

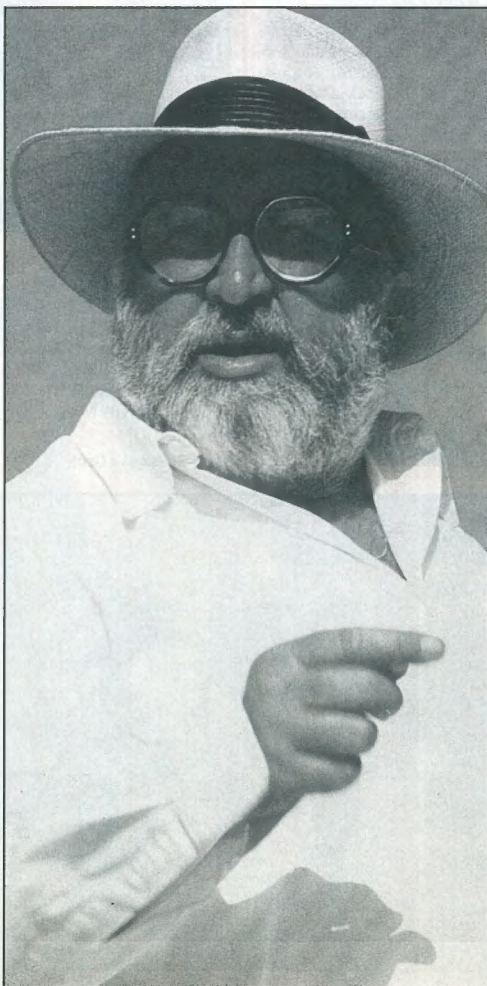
# SERGIO LEONE

Bár felmérhetetlen mennyiségű film létrehozásában működött közre, mindössze nyolc önálló filmet forgatott. Mindegyik mestermunka a maga nemében, műfajának remeke, sokat elemzett, idézett és utánzott alapkőve. Alkotásai közül hajlamosak vagyunk csak a legendás Volt egyszer egy Vadnyugatot (1968) emlegetni, holott butaság lenne bármelyik moziját is kiemelni a sorból. Valamennyi felejthetetlen.

Alkotójuk 1921-ben született, apja Vincenzo Leone (1979–1959), a filmtörténeteszek szerint az olasz film első nagy rendezőgyénisége, aki inkább vállalta a feketelistára kerülést, mintsem hogy behódoljon a fasisztáknak. Fia 18 éves korától kezdve élt és dolgozott a film világában, nagyon sokáig volt rendezőasszisztens. A neve az ötvenes évek elején vált igazán ismertté, amikor a hollywoodi mamutfilmsikerek hatására a Cinecittá tunikát öltött. Akkoriban ő volt a legkeresettebb segédrendező, ő állította be a rengeteg statisztát a tömeg- és csatajelenetekhez. Talán kevesen tudják, hogy Andrew Marton helyett valójában ő rendezte a Ben Hur (1959) új változatának híres kocsiversenyét. Munkája során a legnagyobb amerikai rendezők, például Mervyn LeRoy, Raoul Walsh, Robert Wise, Orson Welles és mások keze alatt dolgozott, így közvetlen közelről nyílt lehetősége megismerkedni az amerikai filmkészítés kulisszatitkaival.



Bár ténykedése során rengeteg tapasztalatra, óriási rutinra tett szert, mégis sokáig nem készített önálló filmet. Akkoriban a segédrendezők másként gondolkodtak, Petri, Rosi, Zeffirelli meg jómagam, mi még egy régebbi iskolához tartozunk. Legelőször is jól tudtuk, ha sikerte-



len filmet csinálunk, segédrendezőként is vége a pályánknak. Másrészt nem akartuk belerángatni a producereket mindenféle kockázatos vállalkozásba."

Végül is ilyen kockázatmentes vállalkozás lett a Szodoma és Gomorra (1961), illetve A rodoszi kolosszus (1961). Leone azt csinálta, amihez a legjobban értett, a hatalmas tömegek mozgatását az ókorban játszódó (ál)történelmi filmekben. A rendezőként debütáló Leone filmjeivel megerősítette pozícióját, anyagi helyzete lehetővé tette, hogy ne vállaljon el bármilyen munkát. Azután 1964-ben leforgatta az Egy maréknyi dollárért című westernjét, s ezzel filmtörténetet írt.

A mozi több tényező szerencsés találkozásának eredménye. Ekkorra már megbukott a drága, nagy költségvetéssel operáló áltörténelmi irányzat, amelynek hatására az olasz filmipar válságba került. Az NSZK-ban viszont befutottak a Karl May-féle romantikából táplálkozó eurowesternek, amelyek sikerére felfigyeltek az olasz filmesek. És végezetül Leone ekkortájt látta Kurosava Akirának A testőr (Yojimbo, 1961) című filmjét, amely megmozgatta fantáziáját. Elsősorban a történet izgatta, melyben egy férfi megérkezik egy kisvárosba, ahol két rivális banda harcol egymás ellen. Odaáll a két tábor közé, s mind a kettővel leszámol. „Arra gondoltam, hogy a történetet vissza kellene helyezni Amerikába, ahol megszületett – az alapötlet Dashiell Hammett Véres aratás című regényéből való – ... ebből wes-



terrt csinálni annyi, mint újra megtalálni az eposz értelmét."

Az eposzi jelzőre jól rimel Leone véleménye, aki szerint a western feltalálója nem más, mint Homérosz! „Minden mítoszok atyja Akhiellusz és Agamemnón, aki maguk is pompás seriffek lehettek volna” – állítja. „A westernben a legtavolabbi legendák élnek tovább. Valójában mondanivalója messze meghaladja a vadnyugat témakörét. A western ebben az értelemben nemcsak az amerikaiaké, hanem az egész világé. Benne minden nép önmagára találhat, saját elveire, tapasztalataira. Eppen ezért jómagam úgy vélem, hogy Amerika egésze pontosan olyan, mint egy felnőtteknek szóló mese.”



Nos, Leonében nagyszerű mesemondóra lelt a világ. Európai létere többet tudott a műfajról, mint sok hazai művelője. Természetesen sokat tanult a nagyoktól, mindenekelőtt John Fordtól és Howard Hawkstól, de ő nem egyszerűen utánozni akarta őket, hanem egy új világot akart építeni a régi helyén. „Éppen úgy tönkre akartam tenni a műfajt, ahogyan a kosztümös okori filmeket” – ismerte be. Törkevéseit nem fogadták osztatlan lelkesedéssel a kritikusok, ám ma már mindenki elismeri a műfaj megtermékenyítésében, megújításában betöltött szerepét. Jóval több utánzó nál: egyéni stílusú, alkotó szellemű, a műfaj kereteit kitágító rendező.

Melyek voltak eszközei? Nézzünk néhány példát. Először is a realizmusra való törekvés. Leone hősei, ellentétben az amerikai westernhősökkel,



Volt egyszer egy Amerika



mosdatlanok, borostások, bűdösek. De ha megnézzük a fennmaradt korabeli fotográfiákat, ugyanilyen, sőt még toporgyosabb fickókat láthatunk a képeken. Előtérbe kerültek a részletek is, amelyeket szerinte sohasem szabad kitalálni. Ilye-

nek voltak például a *Volt egyszer egy Vadnyugaton* látható hosszú kabátok – először jelentek meg a westernben! –, amelyek az időjárás viszontagságai ellen védtek a cowboyokat. Leone volt az, aki felfedezte a mexikói határvidéket is, nem, nem Új-Mexikó apacsoklata területét, hanem Texas déli részét.



A Jó, a Rossz és a Csúf



#### Sergio Leone rendezései:

*A rodoszi kolosszus*  
(Il colosso di Rodi, 1961)  
*Szodoma és Gomorra*  
(Sodoma e Gomorra, 1961, társrendező)  
Robert Aldrichsal)  
*Egy maréknyi dollárért*  
(Per un pugno di dollari, 1964 I–F–NSZK, Bob Robertson aláírva) (MOKÉP Video Kiadó)  
*Pár dollárért többért*  
(Per qualche dollaro in più, 1965 I–F–NSZK) (tv, Intervideo)  
*A Jó, a Rossz és a Csúf*  
(Il buono, il brutto e il cattivo, 1966) (Intervideo)  
*Volt egyszer egy Vadnyugat*  
(C'era una volta il West, 1968 I–USA) (moziban bemutatott)  
*Egy maréknyi dinamit*  
(Giu la testa!, 1971) (tv)  
*Volt egyszer egy Amerika*  
(Once Upon a Time America, 1984 USA–I) (MOKÉP Video Kiadó)



nek szenvedélyektől fűtött vidékét, amely valamiféle vad, zabolázatlan keveréke Amerikának és Mexikónak.

Utolérhetetlen érzéke volt ■ szereplők kiválasztásához is. Felfedezte, s elindította a világ-hír felé vezető úton *Clint Eastwoodot*, *Lee Van Cleefet*, *Gian Maria Volontét* és sztárt csinált *Charles Bronsonból*. Talán még *Fellini*t is megelőzte abban, hogy minden társadalmi rétegből választott színészeket, még az alvilágból is. („Fantasztikus pófázmányuk volt.”) Ráadásul ő volt az első, aki nemcsak felismerte, de ki is merte mondani, hogy a westernben az eseményeket egyetlen dolog motiválja, a pénz, az arany utáni hajsza. A pénz irányítja az embereket, s nemcsak Amerikában. („A téma egyetemes. Akárcsak az erőszak.”)



Az *Egy maréknyi dollárért* fantasztikus sikert aratott, ám a producerek kiforgatták Leonét, egy árva petákot sem kapott. Bosszútól megcsinálta ■ *Pár dollárral többért* (1965), majd minden idők legjobb makaróni-westernjével, *A Jó, a Rossz és a Csúf*al (1966) trilógiává bővítette a sort. *A Jó...* addigi westernjeinek betetőzése, összegzése, egyszerre ironikus és cinikus, egy kiábrándító kép a legendás nyugatról, ahol senki sem az, akinek eddigi ismereteink alapján hittük: ■ jó nem is olyan jó, a rossz nem is olyan rossz, a csúf viszont kifejezetten ronda. A sikerben oroszlátnrészt vállalt Leone, „házi” zeneszerzője, *Ennio Morricone* is, akivel forradalmasították a műfajt, lévén az előre megkomponált zenét a film egyik alapelemévé tették, ahhoz mérten teremtették meg a képi világot.

Leone 1968-ban, már nagyrészt amerikai pénzen és színészekkel készíttette el a legendás *Volt egyszer egy Vadnyugatot*, ezt az egyszerre mítosztromboló és -teremtő mozt, „az amerikai civilizáció kiépülését Kísérő konfliktusok, erkölcsi vétkek, választá-

*Vadnyugatot*, ezt az egyszerre mítosztromboló és -teremtő mozt, „az amerikai civilizáció kiépülését kísérő konfliktusok, erkölcsi vétkek, választások és hőstípusok enciklopédiáját”. (Koltsai Ágnes) Egy gigantikus terv körvonalai kezdtek kirajzolódni, egy újabb trilógia kibontakozása, ezúttal már nem pénzről, nem emberekről, hanem magáról Amerikáról. *Miért éppen Amerikát mutatja be?* – kérdezték tőle. „Azért, mert érdekelnék az álmok, az én nemzedékem számára pedig az álmok Amerikából, annak filmgyártásából érkeztek.” A *Volt egyszer egy Vadnyugat* az 1860-as években játszódik, az *Egy maréknyi dinamit* (1971) 1910-ben, *Pancho Villa* forradalma idején, a trilógia befejező része pedig a 30-as évek Amerikájától 1968-ig tart. A több mint 10 éven keresztül dédelgetett terv, a *Volt egyszer egy Amerika* című gengszterballada végül Leone hattyúdala lett, méltó betetőzé-



Volt egyszer egy Vadnyugat: Claudia Cardinaleval...

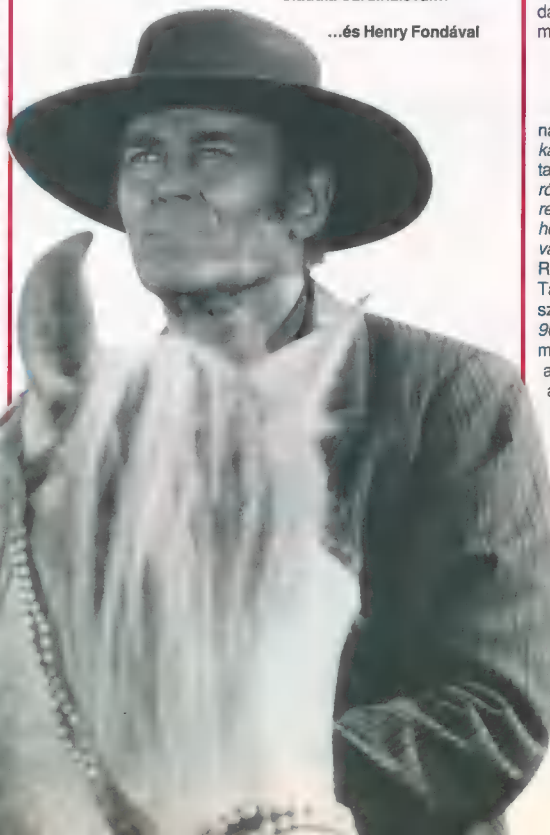
...és Henry Fondával

Amerika című gengszterballada végül Leone hattyúdala lett, méltó betetőzése pályafutásá-



nak. „A *Volt egyszer egy Amerika* én magam vagyok” – mondta. „Egy áttekintés a filmgyártásról és önmagamról. *Harry Gray* regényét olvasva úgy éreztem, hogy szinte a saját életemet olvasom metaforikus formában.” Rengeteg terv foglalkoztatta. Talán a Leningrád ostromáról szóló monumentális eposza, a *900 nap* járt a legközelebb a megvalósításhoz, ám mindig akadt valamilyen probléma, ami miatt csúszott a dolog, mígnem 1989-ben bekövetkezett halálával végképp feladásba merült az ötlet.

Leonét viszont nem lehet elfelejteni, életművének maradandó darabjai örökre hirdetni fogják egy megszállott filmrajongó, egy nagy érzékenységgel és szakmai tudással megáldott mesterember nevét, belopva magukat a nézők szívébe. A hozsanázás helyett azonban álljon itt befejezésül Leone nemeseen egyszerű, szimpatikus véleménye arról, mit is jelentett számára a filmezés: „Nagyon szere-





# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

## Nyárvégi örömök

Mielőtt azzal vádolna minket a Tisztelt olvasó, hogy túlzottan egyesítkén válogatjuk tesztimintáinkat, némi szabadkozás mellett igazi érdekességeket ígérünk. Szabadkozunk, mert a minikamkorderek nagyobb választéka, mondhatni hazai sikere mégiscsak azt sugallja, hogy érdeklődésre tartanak számot ezek a finommechanikának és elektronikának mind nagyobb tökéletességgel kivitelezett ötvözei, és mi sem mehetünk el szó nélkül mellettük. A **Sony CCD-TR705E** modellje az első Hi-8-as, mely a **Video Magazin**ban bemutatkozott, nem éppen hétköznapi ötlet a **Sharp VL-MX7** két szemével, és a **Philips** két modellje is rejteleg érdekességeket.

Első ránézésre a **TR 705E** a felületesen személtető vásárlónak keveset mond. Formája, alakja igencsak hasonlít a **CCD-TR 105-re**, a néhány rögtön szembetűnő különbség azonban lényegi változásokat takar. Ilyen a „**Precision CCD**” felirat, mely a **TR 105-nél** alkalmazott 320 ezer Píxeles képalakító helyett a **TR705E-nél** 470 ezres bontásút jelent, ami viszont a korábbiaknál lényegesen jobb bontást sejtet.

Szembetűnő a lényegesen nagyobb objektív, mely mögött 1/2 collos **CCD** van. A készülék oldalán kidudorodó objektívházban egy belső fókuszálási lencserendszer van, amelyben élesre állításkor elektromotorok tolják a lencsét előre-hátra, miközben a frontlencse egyhelyben marad. Ennek megvan az az előnye, hogy a szűrők könnyen illeszthetők az objektív elé. S az egész igen szelímes „kamerás” megoldás.

A manuális élességállítás nem egy – már megszokott – zoom-karral (vagy amit mostanában több készüléken alkalmaznak előre-hátra nyomógombbal) történik, hanem egy objektívgyűrűvel. Ennek csavargatása – akár csak a fényképezőgépeknél – állítja az élességet. A mozgatas tulajdonképpen irányt jelöl és az elektromotorokat vezérli, amelyre a kezelő gyorsan rájön. Durva csavarások feleslegesegek. Az autofókusz így jól működött, és gyakorlatilag egy gyors, széles modulattal rátárlát a témára. Pontosabban kicsit túlfutott és visszaállt, de mindezt oly gyorsan tette, hogy csak a vizsgálóábrán szűrtük ki.

san tette, hogy csak a vizsgálóábrán szűrtük ki.

A zoom 8-szoros, ami két sebességgel söpör végig. A gyorsabb mindössze 4 mp alatt fut a tele állástól a szélesig, a nyugodtabb mindezt fele idő alatt teszi meg, a vezérlőgombok nyomásától függően.

Stabilan működött a megvilágítási automatika is, és megint csak dicsérni tudjuk a **TR 705E-nél** a blende állításával kapcsolatos kézi szabályozási lehetőséget. Elmaradt ugyan az ellenfénykapcsoló, mely világos háttér esetén a témának világosabb arcot ad a blende nyitásával, tulajdonképpen szerencsétlen fényviszonyok mellett kompromisszumot teremtve. Helyette egy 24 fokozatban arretálható „**Exposure**” felirátú él-gomb végzi a rekesznyílás szabályozását. Ez a manuális beállítás sok videó kívánságának tesz eleget, ugyanis, ha változó fényviszonyokban történik a svenkelés, az automatika nem fog utána szabályozni a fényviszonyoknak, magyarul nem hamisítja meg azokat. A blendeautomatikák ugyanis át-

lagértékre korrigálnak, és világosból sötétbe érve azokat is hajlamosak „felhúzni”. Az automatikus blendenél is van egyébként egy „tartás” (**Hold**) gomb, mellyel rögzíthető a fényviszony.

A manuális gombok egyébként egy „**auto lock**” felirátú ajtóval lefedhetők, és ezzel minden kézi beállítás automatikusra vált. Apró, a kézi beállítások, záridők, fénykorrekciók, időbeállítások és szinte minden, ami a kamkordereknél elképzelhető, a keresőben látható, de grafikusan érzékelhető zoomállás, vagy a blendenyílás helyzete is.

A **Sony CCD-TR 705E** további szolgáltatási köre is széles, így a teljességre nem tőrekedhetünk, de a legfontosabbakat kiemeljük. Természetesen mód van normál **Videó-8** felvételek készítésére is. A kamera a megfelelő üzemmódot automatikusan is ki tudja választani. Képes félsebességgel felvételekre is, és felvételekhez a kísérőhangot **Hi-Fi** sztereóban lehet rögzíteni. A beépített mikrofonnak van egy szélessávú és egy keskenyebb állása, ez utóbbi abban az esetben praktikus, ha például külső felvételeknél behatárolják a felvétele a szél zaja, de a zoom és autofókusz zajainak elkerülésére



–ami 3–3,5 dB-lel növeli a szintet– külső mikrofont is lehet alkalmazni. S ha már csatlakozásról esett szó, van fejhallgató-csatlakozó is a hang ellenőrzésére, amely mellett még egy LANC jeltűző aljzat is van másolások vezérlésére. TV-hez, vagy videókészülékhez a Hi-8 rendszerből következőben Hosiden csatlakozóval lehet átadni a jeleket, de RCA videóaljzaton is megjelennek a videójelek Hi-8 felvételeknél is, Video-8-nál pedig értelemszerűen csak ezen keresztül láthatók a felvételek. A hang két RCA aljzaton bújik ki.

Van úsztatás, egyoldalas superimposer, vagyis címképet, vagy feliratot lehet tárolni, mindezt nyolc különböző szinten és módon lehet beusztatni. Időket lehet beírni, a CCD-TR105-höz hasonlóan zónaidők válthatók, és gombnyomással lehet átérni a nyári időszámítást.

Mód van a felvétel visszanezésére, és a repülő törőfejből következően inzertsnittek készítésére is. A CCD-TR705-nél a kiértékelésekkel illetően felborult a sorrend. Korábban készítettük a felvételi próbákat, mint ahogy a laborméréseket elvégeztük volna, és úgy tűnik, így tudtunk objektívebbek maradni. A külső felvételek ugyanis nagyon kedvező benyomást tettek ránk. A fák lombja szép rajzolatú, részletűs volt, a fenyőfa tűi is szépen különültek el, a virágokat jól adta vissza a kép, és a domboldalon a házak rajzolata is nagyon jól kijött a más felvételeken látott foitokkal szemben. Monitorként egy Sony KV-X255IK-t használtunk, melynek Hosiden bemenete mellett ott voltak az RCA aljzatok is. Ezen át is jól visszajött a felvétel, de látványfényben is jól visszakaptuk a színeket, minden élt. A labormérések után jött ■ meglepetés: mivel a kamera oldal 380 sort biztosan produkált, a szalagról valóban kb. 330 sor körüli érték jött le. Ez az érték szintén felbebecsénél sem csökkent számottevően, viszont a normál sebesség határozott rajzolata felbomlott, a szélek csipkézettek lettek. A Hi-8 felvételt a tv normál videobemeneten lejátszva 260 körüli értéket láttunk, ami még mindig több volt és vizuálisan is szebbet nyújtó, mint ■ normál Video-8 által felvettek.

Ez utóbbi esetben ugyanis 230 függőleges vonal felbontásával ki kellett egyeznünk. A színek minden esetben rendben voltak, talán egy árnyalattal melegebbek, de éltek, és korrektek voltak a záje-telek is.

Összességében a látott kép biztonsága meggyőző volt és az első, kedvező benyomásainktól a mért értékek nem tértek el. Ami a hangot illeti: a mikrofonbemenetről vizsgálva az átvitelt, mindkét csa-

## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Sony	Sharp	Philips	Philips
Típus	CCD-TR705E	VL-MX7S	VKR-6880	VKR-6847
Rendszer	Hi-8/Video8	Video8	VHS-C	VHS-C
Méreték (mm)	109x105x178	110x104x190	110x120x163	142x120x263
Tömeg (kg)	0,98	0,9	1,08	1,08

### KAMERARESZ

Pixelek száma	470 000	320 000*	320 000	320 000
Objektív	1:1,6	1,2,0/1,2,4	1:1,4	1:1,4
Gyújtóátlóvság (mm)	7,8–62,4	6–48 és 4	6,7–54	6–48
Zoom átlóvság	8-szoros	8-szoros	8-szoros	8-szoros
Makróállás	van (autofókusszal)	van (autofókusszal)	van (autofókusszal)	van (autofókusszal)
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	nincs	nincs
Blendeszabályzó	van	nincs	nincs	nincs
Feder	van	van	van	van
Autófókusz	van	van	van	van
Zársebesség-állítás	7 lépés 1/10 000–ig	5 lépés 1/10 000–ig	11 lépés 1/4000–ig	6 lépés 1/4000–ig
Felvétel-visszamérés (mp)	van	nincs	van	van
Inzertsnitt	van	van	tartozékkal	nincs
Címbeírás	1 oldal	nincs	van	nincs
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	tartozékkal	nincs
Távvezérlő	van	nincs	nem tartozék	nincs
Sztereo hang (FM)	van	van	nincs	nincs
Fénykorrekció	van	van	automatikus	van

### MAJNÖRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)				
Normál/Long-play	90/180	90/180	45/–	45/–
Gyorskeresés	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van
Képleptetés	nincs	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	nincs	van	van
Fejhallgató	van	nincs	van	van

### MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás	Hi8: 330/320			
SP/LP (sor)	Video-8: 230/215	235/220	230–	230/–
Video jel/zaj viszony: (kép) SP/LP (dB)	Hi8: 41/40; V-8: 44/43	43/42	43/–	41/–
Hangrész: frekvenciaátvitel (Hz-kHz)				
átlófejes sáv (SP):	–	–	130–12	70–11,5
LP:	–	–	–	–
FM sáv	SP: 40–22 (külső bem.)	130–20 (beépített mikr.)	–	–
LP:	40–22 (külső bem.)	130–20 (beépített mikr.)	–	–
Jel/zaj viszony (dB): Átlófejes sávon (SP)			48	49
(LP)			–	–
FM sávon (SP)	56	–	–	–
(LP)	55,5	–	–	–
Akusztikus zaj (dB)				
Normál:	40/47 (bal/job)	41/39 (bal/job)	42	41
Zoom és autofókusz:	45/44 (bal/job)	35/38 (bal/job)	40	39
Nyávógás				
Átlófejes sávon %:	–	–	0,32	0,24
FM sávon %: (SP/LP)	0,006/0,008	0,014/0,014	–	–

\* 2 db 1/3 Collos csip, a pixelek száma a teljes képre vonatkozik.

torán egyforma volt, szinte semmi eltérést nem tapasztaltunk, s mindezt az elektronika egyenletes átvitel mellett produkálta. A széles villamos átvitel mellett a beépített mikrofonnal is jó volt az átvitel, tartománya 100 Hz-től jó 11 kHz-ig terjedt.



Össességében a TR-705 nagyon jó benyomást tett; nemcsak formatervezése szép, de jól fektült a kézben is, és teljes felszerelésben is 1 kg alatti tömegével, szolgáltatásaival többnek éreztük, mint egy útikamerát.

Ha ■ Sonynál még formatervezésről szoltunk, akkor Sharpnál ezt meg kell tételnünk egy extrább, igen karakteres megjelenéssel, amelyen érződik, hogy a konstruktőrök és formatervezők jól együttműködtek. Sikerült ugyanis a Sharpnak a VL-MX75-tel egy olyan kamerával berobanni a minik közé, amely teljesen sajátos, ugyanakkor praktikus szolgáltatást nyújt azoknak az amatőr videósoknak, akik nemcsak vizuálisan, hanem képi élményben is színessé akarják tenni anyagukat. Az MX-7-nek nagy húzása ugyanis, hogy két önálló objektíve és két 1/3 collos chipje van. Mindkét objektív gombnyomásra gyakorlatilag késlekedés nélkül váltható. A felső egy zoom objektív, melynek gyújtótávolsága 6–48 mm-ig változtatható (ráadásul 2-féle sebességgel), az alsó pedig egy fix, mindössze 4 mm-es gyújtótávolságú, nagy látószögű objektív. Ezt ■ nagy látószöget a videósok igencsak hiányolják felvételeik során. A gyakorlatban, szögekben számolva, a normál gyújtótávolság 42 fok körül van, míg a Sharp alsó optikája 62 fokban lát.

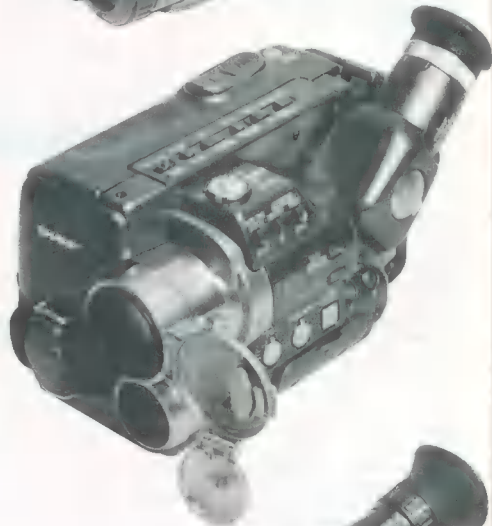
Mit is jelent a két optika és váltathatóságuk? Azt például, hogy a kamerában gombnyomásra hirtelen átválthat totálról kis képkivágásra, tehát a tele tartományba történő lassú zoomolás helyett rövid úton tele-beállításba ugorhat. De mindezt lassan is megteheti, a totálba lassan egy kisebb, a zoom által előzetesen kiválasztott képkivágás úszik be, de történhet ez fordítva is, a részlet beletünhet a totálba is. És persze – mivel a két optika önálló életet él – egyéb hatásokat is lehet csinálni, így az egyiket beszűrözni vagy homályosítani.

A keresőben egyébként segítségként a képkivágás egy kis keretben jelenik meg, ami tulajdonképpen ■ zoom objektívre vonatkozik. Persze – s erre a megfelelő kontrollal bíró videós hamar rájön – ■ kettős technikát öncélúan nem szabad használni. A ki-be futkázó képeket ugyanúgy megunja a néző, mint az elektronikát öncélúan használó, szinte a

dobozó ütemében villódzó klipek esetében. A Sharp MX-7 nagy ötlete egyébként éppen az, hogy trükkjeit nem elektromos memóriára építi, így a képek minősége is jó. Videó-8-as rendszerben dolgozik, és bontása is kategóriájának felel meg, sőt egy árnyalattal többet láttunk, mint amit a Sony 705-ösének Video-8 felvétele esetében a szalag visszaadott. A 230 sort biztosan érzékeltek, ez félsebességnél 220-ra leesett, és a szélek is csipkézettebbek lettek, de a félsebességet különösen Video-8-nál, ahol 90 perces kazetták vannak, soha nem javasoltuk. A felvételek egyébként jók voltak, de bizony a Hi-8-cal egyáltalán nem összemérhetők. Persze ■ rendszerek sem azok, de ha látott az ember szemét, nehezebben nyugszik bele a mérsékeltbe. A színűség jó volt, a fókusz biztosan működött, még üvegen keresztül is jó felvételeket lehetett készíteni, de ■ Citadelláról lenézve, ■ pesti házak kevésbé rajzolódtek ki határozottan, és az Erzsébet híd pillérein is látni lehetett, hogy ez videófelvétel. Kritikusabb képelemzésünket némileg ■ kamera ára is motiválta. A Sharp ugyanis kinti listaáron is pontosan annyiba került, mint a Sony TR705-öse (2700 DM), és ez bizony nem kevés pénz. Ami a kétségeket mégis eloszlatja, az a trükk-készítési lehetőség. Ha meggondoljuk, hogy ilyen effektekhez igencsak költséges vágóasztalok és rengeteg idő kell, az ár tulajdonképpen megtérül. Csak jól kell elképzelni és előkészíteni a felvételeket. Egyéb trükklehetőség, tehát címbeírás, vagy imposer nincs, van viszont úsztatási lehetőség és inzertsnitti is.

További érdekesség a színes kereső. Rendszeres olvasóink ismerik ezzel kapcsolatos véleményünket: nehézkesebbnek tartjuk az élesre állítást, az információk kevésbé láthatók, bár elismertük előnyt kritikus fényviszonyok mellett a beállításoknál. Nos, a Sharp keresőjének képponttelerendezése más struktúrát mutat az eddig látottakról, színdinamikája, kontrasztossága is határozottabb, így az összhatás élesebbnek tűnik és a beállítások egészen jól kivitelezhetővé váltak.

A kezelőszervek egyébként jól kézre estek. Igaz, az egyéb szabályozási lehetőségek szerényebbek. Nincs blendszabályozás, van viszont ellenfénykapcsoló, illetve belép egy fényerősítő fokozat, amely jobban kinyitja a blendét. A blendeautomatika egyébként jól működött, és gyengébb fénynél is jó képet nyújtott, ám kritikus fényviszo-



nyok mellett kevésbé tudta megoldani feladatát. Van viszont lehetőség a fehéregyensúly beállítására, amellyel esetenként célszerű élni.

Az MX-7S egyébként a hangot Hi-Fi sztereóban rögzíti. Bár beépített sztereo mikrofonja széles átvételt ad: gyakorlatilag 130 Hz-től 20 kHz-ig átvész (bár 9 kHz táján tapasztaltunk egy jól látható beszakadást) – de mégis megérdemelt volna a készülék egy külső mikrofoncsatlakoztatást. Már csak azért is, mert csendesebb felvételeknél jobban be tudnánk használni a zoom vagy autofókusz motorját. Sajnos hiányoltuk a hangnál a sávszélesség-kapcsolót, igaz, a beépített mikrofon irányérzékenysége jó. De azért jobban behallásztok a szellő-kések. Nem ártott volna egy fejhallgató-csatlakozó sem, ami sok minnél megtalálható a felvételek ellenőrzésére.

S ha már hiányzeteinkről esett szó, nem ártott volna egy felvétel-visszanézési üzemmód, hogy az utolsó snitthez benézzünk, ahhoz jól lehessen illeszteni a következőt. Összességében azonban a Sharp VL-MX 7S jól vizsgázott. Érdekes hatású, jó felvételeket lehetett készíteni vele, s különösen útikameraként, kihasználva a kétlens optika nyújtotta lehetőségeket, a megsokszorozott egyhangú zoomolásos városképek helyett dinamikus váltásokkal lehetett produkálni. Ugyanez a hatás jól érvényesült család felvételeknél is.

ményfelvételi halogén fényvetítő valójában jó szolgálatot tesz belső felvételeknél, azonban használatával mégis csínjlen kell bánni. Egyrészt, bár nem nagy a fagyasztása és tulajdonképpen jó a fényhasznosítása is, mégis észszemérhető a kamkorder felvételével. Magyarul, rendszer fagyasztja az elemet, így inkább tápegységről célszerű használni, vagy pótakkumulátor szükséges. Másrészt – s ezt az első felvételek sötét kontúrja rögtön jelzi – a fényugár csak a közepmezőt „lővi meg” vagyis olykor derítőtényt kell használni.

Az objektív fényereje 1:1,4-es, zoomja 8-szoros, 6,7–54 mm-es tartománnyal. Nagyon praktikus, hogy a frontlencse és a tárgy közötti távolság 1,5 cm és végtelen közötti, nem kell külön billentyűvel átváltani makro tartományra. Az autofókusz megbízható és viszonylag gyorsan élesre áll, bár közeli tartományba történő zoomolásnál előfordul, ha automatikusan nem találja az élesre állítási pontot, akkor a zoom lencsecsoportot egyszerűen úgy intézi el az automatika, hogy az optikát rövidebb gyújtótávolságra állítja és itt keresi az élességet.

Maga a kamkorder jól kézbe

vezérlőre van szükség, mely tovább növeli az árat.

Ugyanigy külön tartozék a VHS kazettaadapter, mely éppen azt a kényelmet nyújtja, hogy az elkészült felvételt közvetlenül le lehessen játszani az otthoni videóban – amennyiben az vágás-másolás nélkül „fogyasztható”.

Hang szempontjából – figyelembe véve, hogy a VKR-6880 al-fojejes készülék – 130–12 kHz-es átvétel tisztességes. Szerényebb viszont a nyávoág értéke, és átlagos a zaj. Van viszont külső mikrofoncsatlakozási lehetőség és fejhallgató-csatlakozás is.

Összességében a Philips VKR-6880-at jó képíjlemzőjű, egyszerű kezelésű kamkordernek ítéltük, amelyet elsősorban azoknak ajánljuk, akik felvételeik során túl sokat nem akarnak bíbelődni a beállításokkal, és inkább az automatikákra bízzák magukat tudomásul véve azok maguk választotta fénykorrekcióit.



A Philips kínálatában két kamkorder jelent meg az elmúlt időben, a VKR-6880-as és a VKR-6847-es. E készülékek első ránézésére nem véletlenül tűnnek ismerősnek a kamkorder típusokat nyom követők előtt. A 6880-as ugyanis JVC GR-AX10 néven már ismert típus, míg a 6847-est a Video Magazin tesztrovatából is felismerhetjük olvasónk, Panasonic NV-G1-es jelzéssel. Az előbbiekől következik, hogy mindkét készülék VHS-C formátumban dolgozik, és közös vonásuk az is, hogy egyiken sem alkalmaztak félsebességet. A maximális játékidő így – figyelembe véve az újabb kazettákat – 45 perc. A félsebességet nem is nagyon hiányoltuk, mivel normál üzemben is kb. csak 230 sor körüli értéket láttunk. Ezzel együtt a szubjektív érzet jó volt, a rajzolat stabilnak éreztük, és a fehéregyensúly, színhűség sem akadt gondunk.

A készülék sajátos formáján kívüli a ferde homloklapba csúsztatott lámpával is magára vonja a figyelmet. Nos, ez az 5W teljesíté-

fekszik, tömege a lepke- (vagy inkább papír-) súlyúak közé sorolja, kezelése is egyszerű, bár nincs túlzottan teletűzdelve gombokkal. Ezzel együtt, jól kezelhetően, külön kapott helyet egy „Full Auto” gomb, mellyel automatikusra lehet állítani a kézi fókusz, mely egy billentyűvel a kamera telegyen elektronikusra állítható. Egyébként van cimbeirési lehetőség (8 színben), van úsztatás, azonnali jelenet-visszanézés, mód van 16:9 arányú képek felvételére, és van inzerstítt-készítési lehetőség is. Az más kérdés, hogy beillesztéses képszerkesztésben, utóhangosításban egy külön megvásárolandó kézi

A másik Philips, a VKR-6847-es mint ezt az 1991. év 10. számunkban írtuk a Panasonic NV-G1E kapszán, szintén a kevésbé összetett készülékek közé tartozik.

Hivatkozva korábbi Tesztünk-re, most csak néhány gondolatban foglaljuk össze tapasztalatainkat. E készüléknek az erénye könnyű kezelhetőségében van, tervezői inkább kezdő, vagy nem bonyolult készülékeket kedvelő felvételosoknak találtak ki. Ugyanigy köztes osztályba sorolódik méretei alapján is: ugyan nem mini, de mégsem foglal sok helyet, és tömege is alig haladja meg az 1 kg-ot. Kezelőszervei-

vel zársebességet és fehéregyensúlyt lehet állítani, de mód van kézi fókuszbeállításra is. Ezt azonban most is elég „érzékeny” éreztük, az optika alatt elhelyezett két- és – irányba szabályzó gomb elég gyorsan avatkozik közbe. Használatukra azonban most is csak kritikus helyzetekben volt szükség. Az autofókusz jól működött, az éles kép általában biztosan beállt. Felbontás, képrajzolás a VHS-C-nél várt 230 sor körüli volt, és vártatlanul jónak ítéltük a színhűséget. A fehéregyensúly-automatika is megbízható volt, kritikusabb fényviszonyoknál azonban jól korrigált a kézi állítási lehetőség. Egyébként a VKR-6847-nak elég jó volt a fényérzékenysége, és nem volt zavaró

smearérzékenysége sem. Bár van a kamerának külső mikrofoncsatlakozója is, mégis hiányoljuk a sávszélesség-kapcsolót, mert ennek hiányában – éppen a szélességek zajának kivédésére – az akusztikus átvétel csak 350 Hz-től indul.

Összességében: a négy készülék négy sajátos igényt elégít ki, a nagyobb bonyolultságú és igényesebb beállítású a sajátos effektusok készítésén át az egyszerűbb, praktikusabb kezelhetőségű partnerekig. Bár hangban, mely rendszerből következ a közönség, határozott eltéréseket tapasztaltunk (leszámítva a Hi-8-as felvételt), képből kevésbé éreztünk jelentős különbségeket.





a Magyarországon fogható műholdas  
tv-műsorok közül a **LEGTÖBBET**  
és a **LEGRÉSZLETESEBBEN** közül.

Áprilistól új külsővel, az eddiginél is bővebb tartalommal:

SKY ONE, CHILDREN'S CHANNEL, N3,  
HBO (amerikai moziestorná), EUROSPORT, SCREENSPORT,  
SUPER CHANNEL, Lifestyle, CNN, MTV Europe, TV 5, RTL 4,  
SAT 1, RTL Plus, PRO 7, TELE 5, 3 SAT, 1 PLUS, OSTRÁK 1,  
OSTRÁK 2, MTV 1, MTV 2, CSEH TV (F1),  
SZLOVÁK TV (STV), TV Zágráb, Belgrádi TV.

- Részletes tartalomismertető az eredeti, idegen nyelvű címmel,  
a színészek, rendezők nevével, a gyártási évvel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk,  
frekvenciátáblázatok, technikai tanácsok stb.
- Ingyen hirdetési lehetőség magánszemélyeknek.

**Legyen az előfizetőnk!**

**KILENCET FIZET - TIZENKETTŐT KAP**  
Kilenc hónapot fizet - egy évig kapja  
**12 HÉT INGYENES!**



**Rendelje meg vagy  
keresse szerdától az újságárusoknál!**



**RAMOVILL**

Új

**SONY**

márkabolt a belváros szívében.  
Kamkordereket, videómagánokat,  
black-trinitron televíziókat,  
HIFI berendezéseket  
és kiváló minőségű  
audió- és videókazettákat  
kínálunk Önöknek elérhető áron.

Készpénzfizetés esetén  
6% engedményt adunk.  
Budapest V., Galamb u. 6.  
Tel.: 118-4792

Nyitva: hétfő, kedd, szerda, péntek  
10-18,  
csütörtök 10-19,  
szombat 10-13.



INFORMATIKA KFT

1067 Bp. Teréz 31  
/ Lenin  
Tel: 131-1786  
Fax: 202701  
Videki irodánk:  
7626 Pécs Béri  
/25-  
4024

### HASZNÁLT BERENDEZÉSEK (12 HÓNAP GARANCIÁVAL)

1. SONY VO-8800P U-MATIC SP PLAYER	380 160 Ft
2. SONY VO-8800P U-MATIC SP EDIT RECORDER	608 660 Ft
3. TIME CODE READER BKV-704 FOR VO-9800	70 400 Ft
4. BKV-705 TIME CODE READER/GER. FOR	88 000 Ft
5. BO-8800 U-MATIC SP PORTABLE + KANGAORU CASE	352 000 Ft
6. BKV-706 TIME CODE READER/GER. FOR VO-8800	63 360 Ft
7. DXC-M7 CAMERA (KIF)	932 800 Ft
8. VO-6800 LB-PORTABLE + KANGAORU CASE	228 800 Ft
9. SONY SEG-2550 SPECIAL EFFECT GENERATOR	704 000 Ft
10. BKE-915 INTERFACE SEG-2550/BVE 900 KÖZE	42 240 Ft
11. DXC-M3 APK	350 000 Ft
12. BATTERY ADAPTOR DC-8 (UJ)	33 840 Ft
13. CAMERA CABLE CCO-2AR (UJ) (CAMERA- VTR KÖZÖTT)	9 680 Ft
14. TRIPOD ADAPTOR VCT-M3 (UJ)	31 200 Ft
15. CCY-MKP-KAMERA VEZÉRLŐ	107 200 Ft
16. KAMERA KÁBELEK (UJ)	
CCO-10 AM (10M)	23 680 Ft
CCO-25 AM (25M)	33 Ft
CCO-50 AM (50M)	89 600 Ft
CCO-100 AM (100M)	171 520 Ft
17. NP-18 AKKUMULÁTOR	9 440 Ft
18. CMA-8CE (UJ)	75 360 Ft
19. VO-5630 RECORDER	224 000 Ft
20. VO-4800 PS PORTABLE RECORDER	78 400 Ft
21. SONY SMC-70 GP GENLOCK COMPUTER	228 800 Ft
SMC-7074 SUPERIMPOSER	
KD-4030 GRAPHICS TABLET SOFTWARE	

AZ ÁRAK NEM TARTALMAZZÁK A 25%-OS FORGALMI ADÓT!

### EGYÉB

1. ABEKAS GEMINI III. DUAL B/C/FRAME STORE WITH D.E.	1 320 000 Ft
2. MAGNI GENLOCK BOARD'S COMPOSITE FOR AMIGA 2000 SCRIES, INCL. REMOTE CONTROL	228 800 Ft

AMIG A KÉSZLET TART! A SZÁLLÍTÁSI HATÁRIDŐ: MAX. 3 HÉTI

Europa International

# Szuper

**Minden rejtvény nyer!**  
**Szuper rejtvénymagazin -**  
**kapható az újságárusoknál!**

## Róma-Nápoly-Sorrento Pompeji-Vezúv-Capri

10 nap kalandozás Itáliában,  
az ókori legendák és természeti csodák között  
**WEST TRAVEL**

Budapest III., Timár u. 26.

Tel/Fax: 168-6051, 188-8540

Kérjen telefonon és írásban tájékoztatást!

Önellátással 15 950 Ft-tól

**Indulás:** IX. 4., IX. 11., II. 25.

**Utazás:** luxusautóbuszal péntek reggel 6 órakor Budapestről,  
az Erzsébet (volt Engels) térről.

**Elhelyezés:** 4 személyes bungalókban (2-2 ágyas szoba)

# A TRÜKK BIRODALMA

Molnár Miklós H.S.C.,

■ Magyar Televízió 54 éves operatőre,  
a Hungarian Society of Cinematographers  
(H.S.C. = Magyar Operatőrök Társasága) tagja

XIII.

Sorozatunk a fotó- és filmtrükkök bőségese tárházából azokat a eszközöket, módszereket, fogásokat veszi sorra, amelyek videókamerához is alkalmazhatók. Ezeket az ismereteket azok a videósok is hasznosíthatják, akiknek nincs fotós vagy filmes „előéletük”

## ELEKTRONIKUS HÁTTÉRBEKEVERÉS

Sorozatunk befejező részében kivételt teszünk, ugyanis eddig kamkorderrel is elvégezhető fotó- és filmtrükkökről volt szó. ■ chroma-key (színkulcs), vagy népszerű nevén a blue-box (kék doboz) viszont tipikus videótrükk és ráadásul a kivételesek (a profik) trükkrepertóárába

tartozik. Úgy gondoljuk, legalább az elvével illik megismernünk, mint ahogy már szót ejtettünk filmes változatáról a blue-screenről.

A felvételi cél itt azonos – a stúdióban a színész mögötti sima fal helyére tetszőleges álló vagy mozgó hátteret trükközünk be. A

fal színe rendszerint kék, de zöld vagy vörös is lehet. Ez azon múlik, hogy a fal előtt, az előtér témája milyen színekből áll. Kritériuma: a színészen ne legyen olyan szín, mint amilyen a mögötte lévő fal színe (pl. kék fal esetén a szereplő ne viseljen kék nyakkendőt), mert csak így tudunk a fal színének helyére elektronikus úton háttér képet bekeverni. (A kék nyakkendő „kilyukadna”, ennek helyén átlátnánk a háttér képre.) A háttérnek szánt képet adhatja egy másik stúdiókamera, dia-, filmbontó vagy videólejtő berendezés is.

A háttér-bekeverési trükk azon alapszik, hogy a kék fal előtt álló szereplőre irányuló kamera egyik színcsatornájának jele (amely a fal kék színét érzékeli) felhasználható *kapcsolólelek* előállítására. A trükk kialakítását (az olvasáshoz hasonlóan) a kép egyetlen sorának végigkísérésével követhetjük nyomon. A vezérlő helyiségben elhelyezett trükk-keverő berendezés a háttér képet, pl. fotót adó kamera jelét továbbítja mindaddig, míg a szereplőt mutató kamerában a letapogató elektronsugár az adott sorban a kék szint érzé-

keli. Amikor azonban eléri a színész oldalát, egy rövid impulzus hatására a trükk-keverőben automatikusan képváltás történik – most már a szereplőt adó kamera jele kerül továbbításra egészen addig, amíg az elektronsugár el nem hagyja a test másik oldalát. A fal kék színe újabb impulzust ad, hatására ismét a fotót mutató kamera jele továbbítódik.

Az elmélet után illusztrált példa következik. Az egykori tv-torna sorozatában a tornászok táj hátter előtt mutatták be gyakorlatukat. A műsorokban a tornászok és a tájat naponta váltakoztatták. A felvételekhez Mahrer Emil rendezővel blue-box technikát alkalmaztunk. A népszerű tornászok közül Müller Kati és Bérczi István az 1. ábrán szerepel – ahogyan a videókamera látja. A 2. ábra az elektronikus háttér-bekeverés utáni végleges kép – ahogyan a néző látja.

A televízióban alkalmazott háttér-bekeverés az előző cikkünkben tárgyalt háttérvetítéshez és a vándormaszk-eljáráshoz hasonló szintén művészi hatás-emelelési és gazdaságossági célokat szolgál.

## AMERIKAI ÉJSZAKA (DAY FOR NIGHT)

Kamkorderünkkel nem tudunk holdfénynél felvételeket készíteni. A jelenlegi amatőr videokamerák teljes nyílás mellett, elektronikus, képerősítéssel minimum 2-6 lux megvilágítást igényelnek. A zeniten álló tellerhold pedig csak 0,2 lux fényrel világítja meg a tájat.

Egykor hasonló gondjuk volt a játékfilmeket forgató amerikai filmeknek is. A probléma megoldása Hollywoodból származik (ezért nevezzük amerikai éjszakának). Közismert, hogy a napsütéses Kaliforniában a kitűnő klíma miatt a szokottnál sötétebb kék az ég. Az operatőrök ezt az adottságot használták fel, nappal forgatták az éjszakai jeleneteket. Megfelelő színszűrővel az égboltot még jobban elsötétítették –

így a fekete-fehér filmen a napsütött sziklás tájon lopakodó indiánok holdfényes környezetbe kerültek. A színes film megjelenésével az éjszakai felvételeinél a szín is szerepet kap – a nappal készült éjszakai jeleneteket kékes árnyalatúra készítették.

Csak olyan kamkorderekkel tudunk napfénynél kékes holdfény hatású felvételt készíteni, melyeknél a blendét kézzel is tudjuk szabályozni, van napfény-műfénnyel választókapcsolója és a féheerszint beállításra nem automatikus. A kamera színegyensúlyának „becsapása” a következő: kapcsoljuk be a műfény-pozíciót, a napfényre tegyünk egy narancsszínű papírlapot és a kamerát erre irányítva végezzük el a féheerszint beállít-







tását. Az eredmény kékes kékhatás. (Gyengébb kékítéshez sárgás vagy fehér papírlapra van szükség.)

Az égbolt elsötétítéséhez szükségünk van *lineáris* vagy *körkörös polárszűrőre* (az előbbi olcsóbb és szintén megfelelő), *szürke átmeneti szűrőre*, esetleg *neutrál szürke szűrőre* (ND 6 vagy ND 9).

A *polárszűrő* használata erősen függ a napszaktól és a felvételi iránytól. Olyan szemszöget kell kiválasztanunk, ahonnan nézve a felvételi téma mögött mély kék az égbolt. Ennek tónusát mélyítjük tovább a polárszűrő megfelelő helyzetbe forgatásával. A beállított felvételi irányból csak kis mértékben svenkelhetünk el, mert a kamera nagyobb szögű elfordulásával képből kerül az égboltra a szűrő nem lesz hatással. Minden felvételi irányra meg kell keresnünk a szűrő optimális helyzetét. (A polárszűrő használatáról múlt évi októberi – 10. – számunkban írtunk részletesen.)

*Szürke átmeneti szűrőt* akkor használunk, amikor nem elég kék az égbolt. A szűrőt annyira engedjük le a képhez, hogy fedett része még éppen *ne érjen bele* a távoli motívum (domb, falombózat) tetejébe. Arra is ügyeljünk, hogy a szereplőt ne állítsuk a szűrő által takart égbolt elé, mert felső teste indokolatlanul sötétebbé válna. A napfényes felvételi erősen leszűkített bléndét igényel, emiatt az átmeneti szűrő tónusos határvonala olykor kellemetlenül látszódik. Megszüntetésére használunk sötétebb fokoza-

tú neutrál szürke szűrőt, így távolabb bléndével fogunk forgatni, és ezért az átmeneti szűrő határvonala észrevétel nélkül lesz. Harmadik szűrőként célszerű *polárszűrőt* is alkalmazni azért, hogy a távoli motívum felett keskeny égboltsáv (melyet nem takar az átmeneti szűrő) némileg elsötétíthető legyen. (Az átmeneti szűrőről múlt év novemberi – 11. – számunkban részletesen írtunk.)

Az amerikai éjszaka *ellenfényes* változata rendszerint problémát jelent. Hazánk földrajzi adottsága miatt nagyon ritkán fordul elő, hogy az égbolt nap felőli oldala is tiszta kék legyen. Többnyire csak erős széllel járó hidegfront betörése után remélhetünk ideális felvételi körülményeket. Am addig az alábbi megoldások közül választhatunk. Nagyon világos égbolt elsötétítésére egy *vagy két* azonos helyzetű *szürke átmeneti szűrő* szükséges. Ezúttal annyira kell leengednünk a képhez, hogy a szűrő fedett része *beleérjen* a távoli motívum felső területébe (sziklatetőbe, fák koronájába). Ezek a tereptárgyak az ellenfény miatt egyébként is sziluettként látszódnának. Ha teljesen fekete égboltot szeretnénk, akkor fekete papírosból *maszkoltételt* készítünk. A kamerát állványra helyezzük, elé tartóállványt, melyre kb. 18x24 cm méretű keretet rögzítünk. A keret felső felére fekete papírost feszítünk. Alsó élét úgy kell olóval kivágnunk, hogy hüvely kövesse a távoli motívum égbolttal érintkező vonalát. Inkább takarjunk a fák,

a hegyvonulat tetejéből, mintsem kiálljunk egy keskeny nyíláson a világos égboltra. A közvetlen napfényt árnyékoljuk le a maszkoltétőről. (E témáról múlt évi decemberi – 12. – számunkban is írtunk.)

Általános érvényű tanács, hogy az amerikai éjszaka trükkjéhez kb. 1–2 blendeértéssel sötétebb képre van szükség, mint amilyenre az automata beállít. A legtöbb kamkorderen nem jelzik a blendeértékeket, ezért olyan mértékben zárjuk a bléndét, hogy a képen az arc árnyékos oldala semmilyen, vagy csak minimális rajzolatot mutasson. Előnyös az erősen kontrasztos világítás, amit általában oldal- vagy ellenfényről kapunk. A képhez minél nagyobb területen legyen derítés nélküli árnyékos, sötét felület. (Ez az ún. low-key típusú kép.) Homokos tengerpart, árnyékaltan havas táj és más világos előtérű helyszínek csak akkor válnak alkalmassá amerikai éjszakai felvételre, ha sötét előtérrel tudunk a képhez komponálni. Ha erre nincs mód, használjuk a *szürke átmeneti*

szűrőt *fordítva*! Tónusos részével sötétítsük el a nagyon világos talajt. Ez széles árnyékként fog hatni.

Ha a képen megszokott esti fényeket (világító ablakot, autofényszórót) szerepeltetünk, hi-telesebbé tesszük a felvételt. A napfény erőssége miatt csak akkor látszódik a műfény világítás, ha nagyteljesítményű lámpát használunk, mely pl. kifelé világít az ablakon. Lásd a 3. ábrát, melyet a szentendrei skanzenben készítettem a déli órákban. Az objektív előtt polárszűrőt használtam az égbolt sötétítésére. Ha egy ablakot szemből veszünk fel, kisebb teljesítményű lámpák (2 db 500 W-os vagy 2 db 1000 W-os) is elegendőek. Az ablak belső felére paupapírost rögzítünk, erre világítsunk hátulról a lámpákkal. A videókamera műfény-érzékenyítése és fehér papírossal végzett fehér-szint-beállítás miatt az ablak fehér lesz. A fehérszintállításnál a sárgás-narancsos papíros az ablak színét melegebb teszi. Ezáltal romantikus képhatást érünk el.

## VILÁGÍTÁSI TRÜKKÖK – TRÜKKÖK VILÁGÍTÁSA

A fény és árnyék speciális alkalmazásakor különösen nehéz határt vonni, hol kezdődik a trükk, mikor nem beszélünk „normális” felvételtől. Trükkösorozatunkban eddig is megemlítettük a határeseteket, ezt tesszük a világítási effekték tárgyalásakor is. Ezeket a már ismertetett műtermi trükköknél is lehet alkalmazni. Az alábbi pl. a 90°-kal eldőltött helyzetű kamera trükkjéhez, melyet az évi februári – 2. – számunkban közlötünk.

### KIVETÍTETT ABLAKFORMA

A belső helyszínen karaktert megteremthetjük falra, szereplőre világító fényalakzat segítségével, anélkül, hogy meg kellene mutatnunk a helyiség ablakát. A módszer a következő. A lámpa fényébe helyeztet képen kívüli fekete paravánok, ún. „négerék” közé erősített fekete takarólapokkal és

4. ábra



lécekkel alakítjuk ki ■ kívánt alak formát. Utánozhatjuk redőnyös ablak, rácsos börtönablak, templomi színes üvegablak vagy kerek kajütöbél fényét, mely utóbbit ingó mozgással tehetjük hitelessé. Az árnyékperem élessége ■ lámpa illetve az izzószál típusától függ. Pontszerű fényforrások adja ■ leghatározottabban árnyékokat. Ilyen van a spotlámpában. Csőalakú halogén fényforrás vagy opál burájú fotózó kevésbé alkalmas a feladatra. Viszont egyszerű felépítésű diavetítővel is különleges alakzatokat vetíthetünk a felvétel helyszínre. Nincs szükség takarólapokra, lécekre, mert helyettük diakeretbe helyezhetjük az alufóliából vagy más vékony lapból összehajlított alakformát. A vetítőobjektívvél tetszőleges élességűre állíthatjuk a nyílást. A diavetítő alacsonyabb fényteljesítménye miatt a felvételhez használt többi lámpa fényét jelentősen csökkenteni kell.

Amikor ablakon bevilágító *világítás* fényt utánozzuk, ■ helyszíni megvilágításra szintén alacsony fényerősségre van szükség, hogy ■ felvilágosítsa nyíló időre bekapcsolt nagyobb teljesítményű, kékes fóliával ellátott lámpa, "tűlepxonálja" a képet. Az 1000–2000 W feletti lámpa fénye "ézzel" gyullad be, alszik ki – ezzel nem lehet világot fényt imitálni. Profi területen ívfénnyel vagy spotlámpára helyezhető, mozgatható ún. zsalublendével (fémzsalugáterrel) készülő a világítás. Zsalublendéhez hasonló hatást érhetünk el két fekete takarólap közvetlenül ■ lámpa előtti szétvázásával, összetolásával. A fény feltétlenül lágy sugárzás legyen (a lámpa elé tegyünk selymet, teflonfóliát vagy pauzt), így nem látszódik a takarólap árnyéka. A fény intenzitásának változtatása más jelenethez is felhasználható. Például tévét néző szereplőket veszünk fel a sötét szobában, és arcukon látni akarjuk a képernyő változó világítását.

jét, ezért nem könnyű feladat megteremteni a természetes külső és a mesterséges belső világítás összhangját. A következőkben néhány egyedi világítást veszünk sorra.

A nő és a férfi a műteremben felépített hajókoriához támaszkodik. Trükkök mögöttük hajféldéltet kerül. A háttér és az előtér egyúvé tartozásának érzékeltetésére, no és csipetnyi romantikus felhang kedvéért arcukra vízcilllogás vibrálását szeretnénk. A csillogás megoldása teljesen prózá – nagyobb vizes tálba (tálakba) világított olyan szögöl, hogy a visszavetülő fény a szereplőket érje. Ez így önmagában elég „vérszegény”, mert az arcon a fény és a derítés legyengíti a csillogás fényét. Erőteljes vízcilllogást úgy kapunk, hogy a tál aljára szétört *tűkórda* rakabot fektetünk, felvétel közben pedig gyengén hullámoztatjuk a vizet.

Következő példánkban az előtér szereplőjét az esti vasúti peronon kell elképzelnünk (természetesen díszlet nélküli stúdióban készülő a felvétel, trükkök mögött a vasútállomás képe). Az integráló szereplő a kamera fölé néz (a nem látható elutazóra) – most indul el a vonat, az ablakok fényei egyre gyorsabban futnak át arcán. A *futó fény* eszköze tengelyen forgatható hordó, melynek palástja cserélhető. Példánkban olyanra van szükség, melyen egyforma távolságra nagy nyílások vannak. Ezen világít át ■ lámpa a szereplőre. Más helyszínhez, így autóban ülők megvilágításához szabálytalan közökben követik egymást ■ kisebb-nagyobb nyílásokon átvilágító fénytoltok.

A 4. ábrán Krisztről készült műtermi felvételek látható, mely háttér nélküli, hogy látvány ne befolyásoljon bennünket. A természetben napsütéses kék égnél az árnyékok kékes színűek. A felvételnél ezt ■ hatást a derítőlámpa elé helyezett kékes színű fóliával lehet elérni. (Reméljük a nyomda ördöge nem változtatta meg a felvétel színeit.) Nappali hatású felvételhez több derítőfény szükséges. Mennyiséget a háttérképhez kell igazítanunk. A derítés ■ az árnyékmentesség miatt) a kamera mellől világított Krisztről, amiből az következik, hogy nem csak az árnyékos oldalát érte, hanem ■ főfény által megvilágított testfelületet is. Ennek pedig azért lett mégis természetes színe (és nem kékes), mert ■ főfénylámpa elé olyan fokozatú sárgás színdiólát tettem, mint amilyen fokozatú a kékes fólia.

A következő háttér nélküli műtermi felvételeken, az 5. ábrán Barbarát táborút fénye világítja meg az esti szürkületben. A tűz fényének utánzására szolgáló főfénylámpa, mely narancsszínű fóliával volt ellátva, a szereplőt alulról világította meg, ahogy ■ valóságban is előfordulna. A tűz lobogó fényének utánzására szolgál a *rülef* nevű világítási eszköz, melyet korábban is megemlítettünk. A rülef úgy készül, hogy rongyot vékony csíkokra hasítunk, és azokat zászolyszerűen a rúdra erősítjük. A lámpa előtti mozgata, a lelógó csíkok a fényt vibrálóvá teszik. Az esti hangulathoz lényegesen kevesebb derítésre van szükség, mint a nappali felvételhez. A kamera mellől világító derítőfény kékes színe (a

színkontraszt miatt) jobban erősíti ■ tűz fényének színeit.

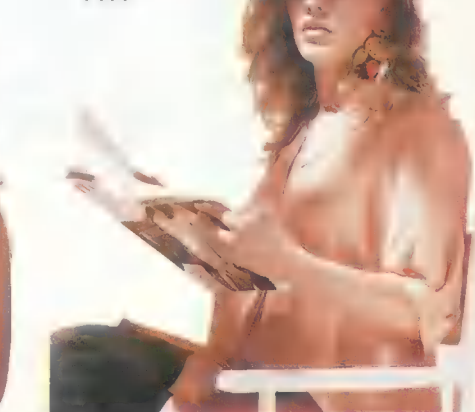
A 6. ábrán ismét Barbarát látjuk, akiről úgy készíttetem a műtermi felvételt, mintha fa lombja alatt ülne. A levelek között toltokban átsütő napfény utánzására a *csiri-biri* nevű világítási eszköz való. Ma már nem tudni, hogy a hajdani hazai filmesek miért adták ezt a lámpa nevet ennek a fekete takarólapnak, melyen szabálytalan gírbögörbe nyílások vannak vágva. Házilag fekete fotókartonból is elkészíthető. A lámpától távolabbra elhelyezett, kissé lágy fénytoltokat adó csiri-biri hatása akkor látványos, ha sűrűfőnyűn alkalmazzuk. A lombok közül meredeken besütő napfény a világos talajról visszaverődik. Így kontrasztos világítás keletkezik. Ezt a megfigyelést követtem, amikor a szereplő derítőfényt beállítottam. A derítéshez ezúttal nem lámpát, hanem padlára helyezett derítőlaptól használtam. A csiri-birin lefelé átvilágító főfényt alulról a szereplőre derítettem.

A több mint egyéves sorozattal bejártuk A TRÜKK BIRODALMÁ-t – néhol el-el időzve, máshol átfutva –, szóval korántsem tudtunk mindenhol részletesen körüljárni. Akit érdekelt világ, valamivel bővebben olvashat majd erről könyvemben, remélhetően a nem túl távoli jövőben.

5. ábra



6. ábra



## HÁTTÉRTÜKK ELŐTERÉNEK VILÁGÍTÁSA

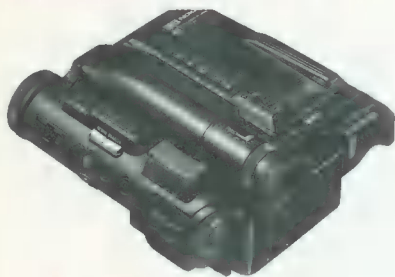
Háttérvetítésnél vagy elektronikus háttérbekeverésnél legtöbbször szabadtéri háttér képet használunk. A stúdióban lámpákkal világítjuk az előtér szereplőit



EZ AZ



NOKIA



## V-8 300-as

kamkorder a főnyereménye háromrészes rejtvenypályázatunknak, mely a XIII. részes A trükk birodalma című sorozatunkhoz kapcsolódik. A helyes megfejtők között **30 darab Maxell 180 perces VHS kazettát** is kisorsolunk.

Önnök nincs más dolga, mint helyesen válaszolni három fordulón át a rejtveny kérdéseire. A kérdések alatt öt lehetséges feleletet talál, melyek közül csak az egyik helyes. Válassza ki a helyesnek ítélt választ, és sorszámát írja be az oldal alján található szelvényt megfelelő sorába. Ha figyelemmel kísérte és kíséri a sorozatot, a kérdésekre könnyen tud felelni!

**Figyelem!** Kérjük, töltsé ki a lap alján található szelvényt, vágja ki, gyűjtse össze a júniusi és júliusi számunkban megjelent – és kitöltött – szelvényével, és a hármat együtt juttassa el szerkesztőségünkbe borítékban, vagy levelezőlapra felragasztva, 1992. szeptember 15-ig. Pályázata csak ebben az esetben lesz érvényes. A sorsolást szeptember második felében tartjuk, a nyertesek névsorát és a helyes megfejtést októberi számunkban közöljük.

Címünk: Video Magazin szerkesztősége, 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

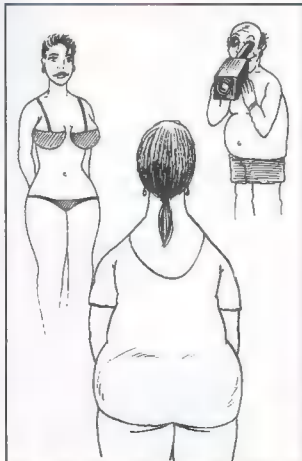
A Video Magazin korábbi példányai a szerkesztőségben megvásárolhatók vagy telefonon megrendelhetők.

Sikerés játékot kívánunk!

### „A” KÉRDÉS:

Trükk-sorozatunk melyik *hónapban* foglalkozott a tréfás elnevezésű „kanyarobjektívvel”? Jelölje meg az alábbiak közül a helyes választ sorszámát.

1. Május.
2. Február.
3. Március.
4. Január.
5. Április.



### „B” KÉRDÉS:

A Paramount Pictures egyik produkciójában a főhős szó szerint markában tartja kapálózó áldozatát. *Hányféle* trükkfelvételt alkalmaztak a két színész felvételénél? Jelölje meg az alábbiak közül a helyes választ sorszámát.

1. Hármat.
2. Egyet sem.
3. Négyet.
4. Kettőt.
5. Egyet.



### „C” KÉRDÉS:

Melyik *filmben* van olyan blue-screen trükkfelvétel, ahol a szereplő veszélytelenül behajol a mozgó földalattiba? Jelölje meg az alábbiak közül a helyes választ sorszámát.



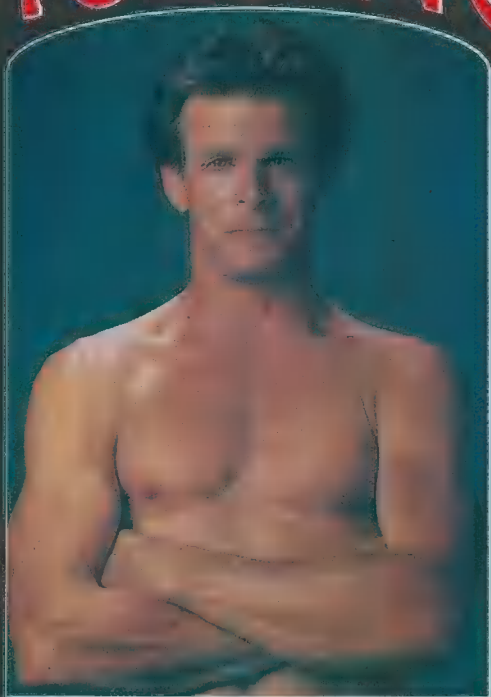
1. Ghost.
2. Szellemirtók
3. Vissza a jövőbe IV.
4. Dick Tracy
5. Poltergeist II.

A 30 db kazetta az  
A.C. Telecom Agro-  
connect – Kereskedelmi Kft. ajándéka.  
(Címük:  
1125 Budapest,  
Szarvas Gábor u. 1.  
T.: 176-2363)

1992. augusztus  
III. forduló

A	B	C

# MARC SINGER



190 cm magas, jóképű, kisportolt, szép háza van a Laurel Canyon Boulevard-on, felisége, Huanai Minn hawaii származású, húga színésznő, bátyja rendező. A fentiek alapján vélhetőleg csak kevesen ismerhették rá arra az amerikai színészre, akit külföldi csatornákon több filmsorozatokban láthattak, s több filmje nálunk is köleszónézhető a videótévékből.

Marc Singerrel van szó. A család csupán névrokonsgában van a Vanógep atyjával, de egy főlegben megölyöznek: mindhárny családban négy gyermek született.

## A kung-fu-barát Shakespeare-t játszik

Marc a kanadai Vancouverben látta meg a napvilágot, negyven-ötvenévesen van az életkorát, bár nem lenne rá szűksége, titkolja – s őt érdekelte volna, amikor a család áttelepült Teksashoz. A papa a Corpus Christi színházban kezdte a karrierjét, a mama pedig zongoraművészként tevékenykedett a muzsikusokhoz. A gyerekek hamar megéreztek, hogy ha kikukantának a nyugalomban lévő Stern, André Segovia vagy más ne-

ves előadóművész elődjétől, a házaikkal, a nyakukkal, a karjukkal az újra, nyugodtan úgy érezheti magát, mint ha az erred fia lenne – emlékezett vissza Marc a gyökereire. Tehetséges emberek körül áll, s ez egyre inkább inspirálta, hogy maga is mű-

vész legyen. A család a szülői foglalkozásból következően gyakran költözött más és más városokba, Marc így gyakran volt új fiú az iskolában, s ahogy ez szokás, meg kellett verkednie osztálytársával. Ez nem jelentett gondot számára, hiszen aktívan

foglalkozott a kung-fuval, s már tizenéves korában komoly eredményekkel dicsekedhetett. Egyébként zenés, válszázhúzódiák volt. Inkább szorította a szálát, ám amikor szót kapott, elképzelte, hogy tesztet kell tennie a színiárról...

A középiskola befejezése után az Indiana University drámai tagozatán iratkozott be, s az egyik egyetemi előadásán nagy sikert aratott Shakespeare Makrancos hőgy című darabjában. Petruccio szerepében, így bekapta ama 18 éves fiú lehetősége, akiknek meghallgatásán az ország legkiválóbb színészi szakemberei vettek részt. Marcot a színiélet színház szemelte ki, majd két év múlva átköltözött a San Francisco Conservatory Theater-hez, ill. éppen a Makrancos hőgyet tűzték műsorra, s az új fiú megkapta Petruccio szerepét. Alakítását nemcsak a közönség, hanem a kritika is elismerte: megkapta a Los Angeles-i kritikuskor vendégdíját. Az előadást a televízió is közvetítette, s Marc nemzetközi meghívást kapott Hollywoodba.

## Marc Singer mozzfilmjei

Vidd hírül a spártaiknak (Go Tell the Spartans, 1979) r.: Ted Post (Intervideo)  
Utazás a sötétből (Journey from Darkness, 1979) r.: Michael Apted  
A versenyző (The Contender, 1980) r.: Paul Wendkos  
Ha láthatnád, amit hallok (If You Could See, what I Hear, 1981) r.: Eric Till  
A vadak ura (The Beastmaster, 1982) r.: Don Coscarelli (Intercom)  
Gyilkosság Új-Mexikóban (High Desert Kill, 1989) r.: Harry Falk (Duna-film)  
Sarge-nak hívták (A Man Called Sarge, 1989) r.: Stuart Gillard  
A test kémia (Body Chemistry, 1990) r.: Roger Corman  
Az éjszaka hidegében (In the Cold of the Night, 1990) r.: Nico Mastorakis  
Amikor a fal leomlott (The Day the Wall Came Down, 1990) r.: Roger Corman  
Halott ár (Dead Space, 1990) r.: Fred Gallo  
A figyelők (Watchers II, 1991) r.: Roger Corman  
A vadak ura II. – Az időkapun át (The Beastmaster II. – Through the Portal of Time, 1991) r.: Sylvio Tabet (jön moziban)

## A Majmok bolygójától a Dallasig

Szokás szerint tv-sorozatokban kapott nagyobb szerepeket, főszereplő a Hawaii 5-0, a Barney Jones és a Majmok bolygója című filmekben. A Hawaii 5-0 helyszín: Longhaua szardn feltehetően rajta számolt egy helyszínen, Huahine (Finn-nen, s rövidesen össze is házasodtak. Barney is jól alakult, most már főszerepek következnek. A Journey from



**Darkness** (Llazzó a sötétből) című filmben egy vak orvos-tanulmányozó játszott, aki átverekelt magát minden nehézségek és pszichológiai leír, a *The Contender* (A versenyző) egy okkultívó pályafutásáról szól, majd a *Gyűlölet*: A következő nemzedék sorozatban Henry Fonda és Olivia de Havilland filmbeli idősebb fiát, egy alkoholkedvelő, lágyságú, ritka ellenszenves fickót alakított nagy elhíttel. Erővel valószínűleg ennek köszönhető, hogy szerepet kapott Amerika kedvenc képpaneporájában, a *Dalásban* is. A tükör még nem vetett sokadik részben Matt Cantrell, Bobby barátját játszotta, aki egy hiakozás dal-amerikai smarsogója kapcsán szék be a szótába.

## A fantázia sikerfilmje

Marc Singer rengeteg sportot, a kung-fu mellett a következő sportokat diti: maratoni futás, lovaglás, kiállítás, könnyűbírósághoz, szék, súlyemelés. Ez sokszor lehetővé tette a film stábnak, hogy megspórolják a kaszkadőröket, mert Marc mindent maga csinál, a legveszélyesebb jelenetekben is. Több ismerős, kidolgozott, anélkül, hogy Muszki Miska lenne, ezért választotta Don Coscarelli rendező a *Beastmaster* (A vadak ura) című fantasztikus filmjének főszerepére. De a művészt hagyományai szerint igen kevés dicsőítést viselt, s egy hősnek nem illendő góllalnak lennie. Az egész film sokat segített Marcnak a film forgatásakor is, hiszen a mozi nagy része tőle készült.



A vadak ura: Fonda-Havilland

Szűrték a szél, a stáb kabátban-kéztyűben-sapkában válogatott, míg Marc egy szűz ágyékkötésben mászott a kamerá előtt. Mindeközben ő volt az egyetlen, aki nem kapott méltatást... A *Beastmaster* fontos szerepet játszott az állatok és egy sas, két vadászmenyét és egy tigris, „akár” ezelőztől kezdve, mert reketere festették, persze csak azután, hogy az új jelölt közül a színész kiválasztotta azt a nagymacska, akivel szívesen dolgozna. Marc emlékei szerint azonban a dolog fordítva történt: az új jelölt jogilag békésen üldögte az idősebb felügyelőt, majd az egyik felkapkodott, odalökökedett a színészhez, és kapni nyíllal. Mindenki megdöbbent, de a tigris csak barátságos érzelmeket akarta kifejezni így.

## A Watchers (A figyelők) II. rész

ő lett Yu, Dill egyik társa. A mozi csak a második részben aratott sikert, a kritikusok legnagyobbja pedig a tudomány történet igazán jól sikerült, közhelyes az ember és állat összefüggéséről, a szép felvételnek, no meg a kiváló zenének.

## Harcban a látogatókkal

A mozi után ismét a televízió következett. Kenneth Johnson egyből született meg a *Victors* sorozat ötlete, amely sejteli ugyan, de nagyjából napjainkban játszódik. A távoli úrból jöszötteknek tűnő emberek ottlét idejének érkezésekor bonyolult, akcióval hamisítva kidőlt, hogy inkább a hullókkal vannak rokonságban, ráadásul mindenféle galádusgot terveznek a Föld lakói ellen. Az ellenfél, a szabadságharcosok, előbb Mike Donovan szabadságharcos operatívát felvesztik a hűföld a betolakodók ellen. Donovan immár szívesen Marc alakította a megalományság rakományát kísérve...

A producerek felkérték a szerzőt, s Marc egyre több szerepet kapott. Csak kényesen fogadott, és mert még mindig kísért a Shakespeare-eladások emléke, s szerette a kalandfilmek nem



használtak a győzelemhez: pulzatok alatt inforgatják az igénytelen mozi, a közönség végül, szétlét elletti — mondják a kritikusok. No nem! Ezeknek a filmeknek is megvan a maguk értéke, főleg akkor, ha az alkotóknak sem a pénzszerezés törekvése csúg: ilyen, úgynevezett B-filmekben szerepell Marc, s egyre inkább kiderül, hogy nem feledkezett meg színlátódmiai tanulmányairól. Az *At the Core of the Night*-ban (Az éjszaka hőmérsékleti) ördög figurát formál meg, az *A Man Called Sarge* (A Sarge neve férfi) című háborús szatírában a német



A Watchers (A figyelők) második rész



Egy csata a sok közül

von Krausjól alakítja, a vietnami háború egyik véres epizódjáról szóló *Go Tell the Spartans* (Vidd hírül a spartánoknak) című filmben Burt Reynolds szárnysegéde, a *High Desert Kill*-ben két társával együtt egy édes földenkívülit kutat. Uj-Mexikó sivatagában. A *Body Chemistry* (A test kémiai jelei) forgatása során

*Body Chemistry* / A test kémiai jelei

háromezer kilométerrel a szerelmi jelenetekért, mert ebben a filmben Marc egy szex-kutató intézet főnökét alakítja, aki magániskoláiban a győkezetben szép keltő-gáncsával – persze szótlan tudományos céllal...

### Berlinben, Corman-nal

Bár a *Visitors from Another Planet* (Már nem szabad el a szőlő műfajától sem amit



ragaszkodó NDK-s rasszisták bevetik azt. A színész viszont nyugodtan tudott a kelet-európai változásokról, és a berlini helyszíneken tapasztaltak megdöbbentéseit.

– Nem jutottam volna, hogy ilyen állapotok lehettek még Európában a XX. század végén! – mondta. – Remélem, hogy jobbra fordultak a dolgok, s itt is meggyőzték a választópolgárok. Még az a szerencse, hogy az embereknek van humoruk. Ezzel a meggyőzéssel a szellemi fargatás egy mozzanatára utalt, amikor a villamoson egy szex-üggyel bonyolítottak. A felvétel utáni napon kollégáival egyetemen a városligetben utaztak, s néhány útszélük ismert, majd odaért egy rendőrség, aki kifogástalan angolul, udvariasan felkérte őket, hogy ezúttal ne a közutakat, hanem a történelmi emlékeket tisztogassanak ki. Kíváncsi vagyok...

### A vadak ura ismét színre lép

Marc legújabb filmjében ismét kevés dologra volt a közönségtervezés... Mire megkezdte el a *Beastmaster II* – *Through the Portal of Time* (A vadak ura – Az időkapu) című film, amely az 1982-ben forgatott első rész folytatása. Der Atak legendája világából egy dimenziókapun át egyenesen Los Angelesbe csöppen, egy párhuzamos világba, ahol meg kell akadályoznia, hogy a kegyetlen Arkán megsemmisítse a neutronbombát, amellyel szakként akarja lerakni szülőföldjének népét. Der azonban ismét felveti a harcot a gonosz erő ellen. Marc egyik partneri ismét egy ligens, aki a legcsodásabb barátságok között. A forgatási napokon minden reggel tojást itatta a csinos kollégát egy csomagtartóból, s remélte, hogy a nagymacska nem kíván valami tartalmasabb reggeli, mert húsdagaját csak délután szíveskedett. Szoronszó volt, a csics beírta a macskafarcot, így a színész továbbra is terveket szőhet, várják újabb filmek a következő években, s Marc minden bizonnyal megtalálja őket...



legcsodásabb kegyel. A *Dead Space* (Hátról) című filmben őrhajókat alakít, aki egy idegen bolygón elvesztette legújabb barátját, egy robotot, viszont találkozik egy gyönyörű nővel, akitől megtudja, hogy barzamasz szörnyek garázdálkodnak a környéken, s nincs kétségig ellenség. A hely azonban téved, mert a bányászok helet sarkallja a borszerűség, embertől erőteljesen ki magában s elindul, hogy leszálljon a gonoszokkal.

Tavaly forgatta Berlinben a *The Day the Wall Came Down* (A nap, amikor a Fal omlott) című alkotást Roger Corman irányításával. Marc egy Harry Spangler nevű CIA-ügynököt alakít, akinek egy rakomány halálos vegyi anyaggal kell megkaparintania, mielőtt a hatalomköz-

Trinon Judit

video 23



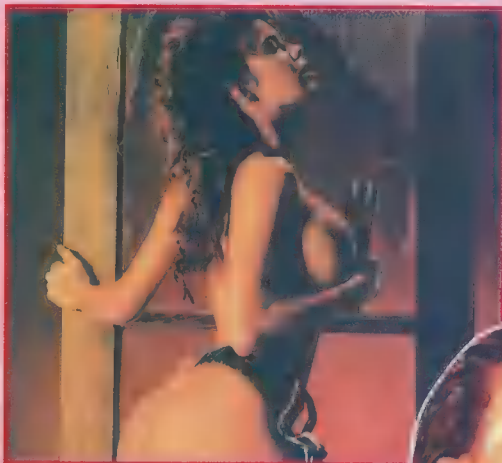
# Az érzékek birodalma

Szex, pornó,  
mozi, videó

3

**Mérvadó szakírók szerint csak egyetlen hatalmas, végtelenített pornófilm létezik, és ennek részleteit láthatja az érdeklődő.**

A pornófilmnek – mivel egyetlen és kizárólagos célja a szexualitás ábrázolása – a szó hagyományos értelmében nincs cselekménye, a történet nem jut el egyik ponttól a másikra. Kétfajta „álcselekményvezetés” azonban nagyjából elkülöníthető a filmekben: az egyik az „utazó” film típusa, amelyben többnyire egy nevesebb női sztár (Porsche Lynn, Amber Lynn, Traci Lords, Christy Canyon) különböző helyszíneken zajló kalandjait követhetjük nyomon, s autókban, villákban, tengerparton kötelezően luxuskörnyezetben zajlik az édes élet. Ez a típus nyomokban még emlékeztet egy hagyományos játékfilmesre, míg a másik, a „helybenjáró” film már nem ügyel erre az illúzióra. Egyetlen helyszínen hozza össze a szereplőket egy másfél órá – többnyire szimultán, különböző szobákban zajló, majd a végén össznépi beáramlás – orgiára. Az ilyen típusú pornófilm (nyilvánvalóan anyagi megfontolásból) átlagban 8–10 szereplőt és kisszámú helyszínt vonultat fel. A hajdan divatos „húszperces” svéd és dán kisfilmeket felváltó játékfilmi keretbe ágyazott pornófilm egyrészt a tiszta filmidő legradikálisabb felhasználására törekszik, másrészt kötelezően bugyuta meséjében „üresjáratok” (érdektelen párbeszédek, utazgatások, vacsorák stb.) is szerepelnek, amelyek funkciója az egyes akciók közötti időkitöltése, a nemlétező cselekmény



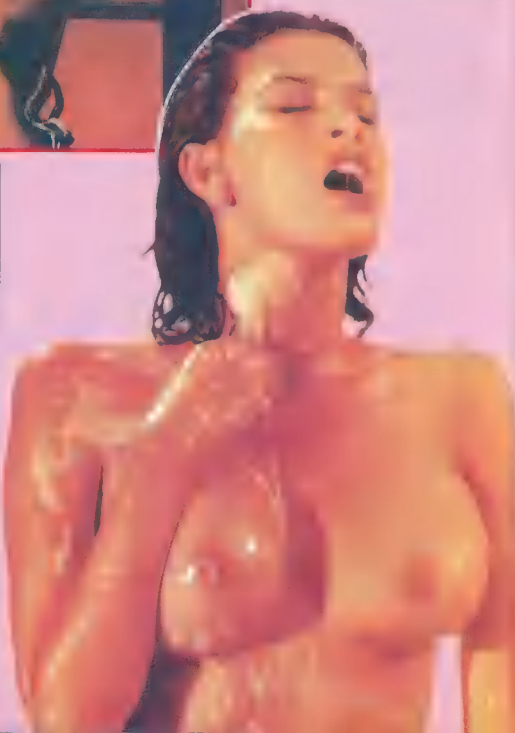
tagolása. A film elején a nagy műgonddal felvezetett „sztorik” egy átlagos előjátéknak megfelelően általában tízpercesek, utána kezdődik a „valódi” film.

## Nemlétező világ

A pornófilm többnyire anyagi és erkölcsi gondoktól nem felhőzött, esztétikus és egészséges, izmoktól és férfiaságtól duzzadó urakat és mindenkor nőideált megtestesítő hölgyeket szerepeltet, akik mindannyian rettenetesen unatkoznak és állandóan készen állnak egy újabb kalandra. A pornográf film egy olyan nemlétező világot ábrázol, amely tökéletesen mentes mindentől, ami a valódi életre emlékeztet. A pornófilm az emberi viszonyok sokféleségéből egyetlenegy, a testiséget emeli ki, ezen belül pedig a hagyományos háziszexben csak az elfojtott vágyak szintjén létező szélsőséges méreteket, teljesítményt, helyzeteket rezsztiszi előnyben. Így a pornófilm

egyik vitatható funkciója a mintaadás, ami alighanem visszahat az adott társadalom szexuális, erkölcsi és esztétikai értékeire. A pornófilm szexuálisan aktív, kezdeményező nőitípusa kizárólag a férfi mind tökéletesebb kielégítését szolgálja, szaktudását és cél szolgálatába állítja. A háromhölgyeknek kevés kivételtől eltekintve nincs egyéni arcuk, felcserélhetők. Szinte minden aktus a férfi – nyílt színi – kielégülésével fejeződik be, ami lehetetlenné teszi a nő egyidejű élvezetét. (A már említett Christy Canyon egy interjúban azt mondta, hogy a jelenetek elenyésző számában volt valódi orgazmusa.)

A pornográfia végletesen magányos dolog, ahol mindenki a saját ízlése, pénztárcája és bátorsága szerint választhatja meg, mely tiltott vágyait akarja viszontlátni. A pornófilm agresszív, könyörtelen műfaj, amely kizárja a semleges szemlélődés lehetőségét. Ezért egy ilyen filmmel szemben – nyilvános előadás esetén – aligha maradhat bárki is semleges szemlélő – mindenki szükségszerűen kidolgozza a saját viselkedési stratégiáját, amely a távozástól a demonstratív unatkozásig, a zavart nevetgéléstől a szakértői kommentárokig egyaránt terjedhet. Aligha véletlen, hogy a vizuális pornográfia a videóban találta meg a maga megfelelő médiumát. A fülfelt moztérmekekből az otthoni intimitás világába állt át a társashelyzet minden za-





varó momentuma kiküszöbölhető, a kazetta megállítható, lassítható, visszafelé nézhető, végteleníthető lesz, ■ néző átalakíthatja a cselekményt, megszerkesztheti „saját” filmjét, mindez utazás, jegyváltás, mások feszültség jelenléte nélkül. A polcon pedig „megfelelő alkalomra” bármikor készen áll a gombnyomásra induló kazetta.

## Teresa Orlowski Művek

A magyarországi heteroszexuális pornófilm-kínálat az európai piacon mind nagyobb részarányt kitevő Teresa Orlowski Művek áldásos tevékenysége nyomán ma már igen gazdagnak és változatosnak mondható, ugyanez kevésbé igaz az egy-egy részterületre szakosodott (gay, leszbikus, SM, dominant, anal, golden shower, big tits stb.) filmek vonatkozásában, mert ilyenek a hazai forgalmazásban csak igen korlátozott számban találhatók, mivel ■ szó szoros értelmében nem mindennapi adottságokkal megáldott lengyel származású hölgy lehengerlő kínálatában nem szerepelnek. A volt NSZK koronázatlan pornókirálynője a legenda szerint egy szál ruhában érkezett az ígért földjére és valóban legalul (a lepedőn) kezdte. Teresa ma már egy hatalmas sajtó- és filmbirodalom bűszke tulajdonosa, és egybenborítatlan forgalmazott kasszáit ■ maguk műfajában tagadhatatlanul minőséget képviselnek. Egy Orlowski-kazetta a maga németes pedantériájával és alaposágával ■ tökéletes tömegtermék prototípusa. Kötelező a „Jugendverbot” felirat, amit egy komor AIDS-ellenes propagandaszöveg követ, majd megkér a nagyerde-

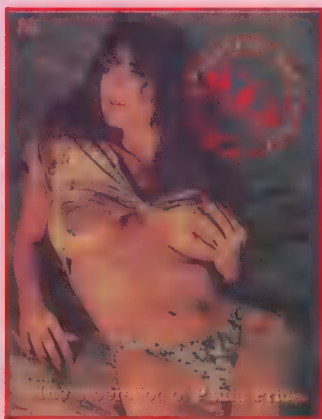
mű, hogy győződjön meg arról: nem hamisítványt cipelt haza, azután máris indulhat az attrakció.

Az Orlowski-filmek vizuális síkon a német átlag(kis)polgár vágyvilágát tükrözik, és tulajdonképpen reklámfilmek, amelyek az osztályadalmi — nemti, faji és osztálybékét hirdetik. Takarítónő ■ főnökkel, miliomsofeleség a postással, unatkozó háziasszony az autószerelővel, fekete a fehérrel minden fenntartás nélkül párosodik, kizárólag a szex örömeért. Ahogy Teresa egyik magazinja, a Sweet Little 16 jelmondata mondja: „nem újságot kínálunk önnek, hanem barátságot”.

## Magyar gyermek- betegségek

A németek profizmusához viszonyítva a hazai gyártású pornófilmek ■ kezdeti gyermekbetegségeinek minden tünetét magukon viselik. A szemmel láthatóan amatőr szereplők sokszor néznek ki segélykérő pillantással a rendezőre, az operátor olykor elméltázik és lemarad az akció egy részéről vagy egyszerűen elfelejt fókuszálni, belóg a világi-táskából, megszólal egy láthatatlan telefon stb. Ami azonban még zavaróbb e műfaj esetében: az alkotók egy kis művészkedést is megpróbálnak belecsempészni a dologba, egymásra montírozzák ■ képeket, miközben a ta-

nácstan szereplők szemmel láthatóan legfeljebb a „marchaskodjatok egy kicsit meztelenül, azután majd csak kiűl belőle valami” rendezői utasítást kapták. Célszerű lenne odafigyelni olyan apróságokra, hogy egy krétafehér bőrű legény és egy kreol leányzó esetleg groteszk összehatást nyújt, vagy hogy az egész filmben ugyanazon az ágyon meglehetősen fantáziátlanul kopuláló párok látványra egy idő után óhatatlanul unalmassá válik. Meglepő módon a magyar filmek nem élenek egy olyan eszközt, ami pedig a „weiter-tiefer” német dolgozatokat szemben vonzóvá tehetné őket a honi közönség számára: nem használják ki ■ (beszélt) nyelv adta lehetőségeket, illetve ami elhangzik, az jobb lett volna, ha kimarad. Magyar színvonalú luxus már van, de úgy tűnik, van még mit tanulni Orlowski asszonytól vagy másoktól.



## A vita döntetlenre áll

A pornográfia társadalmi megítélése körüli harc az utóbbi években ismét felerősödött. A pornóellenes radikális feministák Andrea Dworkin vezette irányzata két ponton indít támadást a húspisár ellen.

1. Megengedhetetlennek tartják, hogy nőket (vagy gyerekeket és férfiakat) saját akarukat ellenére kényszerítsenek olyan szenvedésekre és megáldozásokra, amely sokkal alantas „örömet” szolgálja.

2. Véleményük szerint szoros összefüggés mutatható ki a pornográfia és ■ nőgyűlölet, illetve ■ nőikkel szembeni erőszak között. Ervelésük szerint ■ pornográfia a nők gazdasági, munkahelyi és otthoni kiszolgáltatottságának egy-egy oka és tünete és ■ nőikkel szembeni erőszak tényleges forrása. Ezt az érvelést azonban még más feministák is erősen problematikusnak és ténylekileg igen kevéssé alátámasztottnak tartják.

A pornográfia-vita még mindig döntetlenre áll, ám ami tény, a világ videópiacán mindenütt megtalálhatók ■ pornókazetták. Idehaza, a képmagnum terjedésével — ■ nyolcvanas évek második felében — mindenki szeretett volna belekóstolni ■ tiltott gyümölcsbe. A pornó népszerűsége ekkor volt ■ csúcson, azóta viszont Magyarországon is elfoglalta szokásos helyét. Az összkasszaforgalmazás töredékét képviselik az ilyen típusú művek. Elavult, vagy be nem tartott jogszabályok ide vagy oda, bárki könnyűszerrel kölcsönözhet vagy vásárolhat pornó kazettát. Akit pedig e műfaj hidegen hagy, széles választékban válogathat ■ vigjátéktól a horrorig, anélkül, hogy zavarná a pornó jelenléte.

Nagy Zsolt



# INTERVIDEO NYÁR '92

**Augusztus hónapban kedvező áron vásárolhat kölcsönzési joggal műsoros videokazettákat!**

**Régi és új, feliratos és szinkronizált filmek minden műfajból!**

**40-féle filmből választhat!**

**Egy kazetta ára:**

**1200–1800 forint + áfa**

**10 kazetta** vásárlása esetén **2 darabot** ajándékba kap!

**Ha 40 kazettát vesz, 8 film** az ajándéka!

A kazetták megvásárolhatók az Interfilm Kft.-nél:

1054 Budapest, V., Steindl Imre u. 6., földszint

**INTER - VIDEO - OTTHON - MOZI**

**IVOM**

**Videókölcsönzők figyelem!**

Akik most nyitnak, vagy nemrég óta működtetnek videótékát, most igen kedvező áron vásárolhatnak

**150 darab**

színes, szinkronizált, világsztárokat felvonultató amerikai filmet!

Az Intervideo Kft. és a Filmrent BT. közös akciójának sztárjai:

Burt Reynolds  
Burt Lancaster  
Whoopi Goldberg  
Meryl Streep  
Woody Allen  
Michael Caine  
Roger Moore  
Jane Fonda

Jeff Bridges  
Clint Eastwood  
Michelle Pfeiffer  
Tapsi Hapsi és  
Gyalogkakukk  
Goldie Hawn  
Sylvester Stallone  
Patrick Swayze

Robert De Niro  
Charles Bronson  
Bud Spencer  
Terence Hill  
Mel Gibson  
Tina Turner  
Peter Sellers  
Glenn Close

Vásárlás esetén csupán 150x400, azaz 60 ezer forintot kell kifizetnie (+áfa), a fennmaradó összeget 10 hónapon át, havi 10 ezer forint fizetésével törlesztheti (+áfa).

Részletes információ, vásárlási lehetőség a Filmrent BT-nél:

Telefon: 115-3135. Postacím: 1024 Budapest, Mártírok útja 57. fszt.

# MONSIEUR

# GRIMASZ

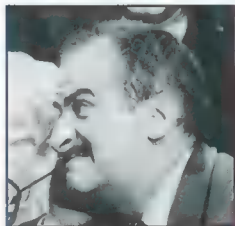


Volt egy film a 60-as évek derekán, amelyet vagy tizenötször is megnéztem. Már nem tudom miért, talán annak a kis mitigrász, harsányan komédiázó csendőrnék a kedvéért, vagy azért a néhány „klasszikus” jelenetért, melyben egy nudistacsoportot számol fel az ügybuzgó rendőrcsapat. Az akkori (szex)inséges időkben egy gyerkőc számára talán mégis ez utóbbi volt a nagyobb szám, de lévén, hogy manapság ez már elvesztette az újdonság varázsát, maradjunk inkább a humor forrásánál. Már csak azért is, mert az a forrás egyszerűen kiapadhatatlan. Louis de Funès a reneszánszát éli Magyarországon (is): a televízióban felújították a népszerű csendőr sorozatát, miközben 1990-ben két filmjét is játszották a mozik – *Jákob rabbi kalandjai* (1973), *Heves jeges* (1969), amelyek, is-

merve a magyar forgalmazás sajátosságait, meglepően nagy sikert arattak, emellett pedig a nagy francia nevetető a videótévék kínálatában is megszokott vendég lett.

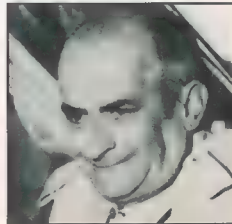
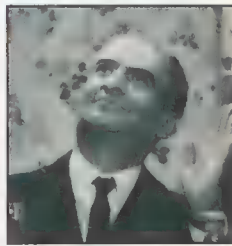
## A portugál bárgongorista

Louis de Funèsnek kemény küzdelmekkel teli harcot kellett vív-



nia azért, hogy Franciaország elsőszámú komikusa és elsőszámú exportcikke legyen. (Ez utóbbi minőségében még a nagy B. B.-tis megelőzte!) Mindmáig ő a sztár, aki az 1983-ban bekövetkezett halála óta sem veszített semmit népszerűségéből, az emberek éppúgy a hasukat fogják a nevetéstől, mint fénykorában. A franciák nemzeti büszkesége meglepő módon portugál származású volt, 1914. július 31-én született Courbevoie-ban. A gimnázium elvégzése után különböző foglalkozásokkal próbálkozott: volt szűcs, zslbáros, segédkönyvelő, végül – mielőtt színpadra lépett volna – egy éjszakai bárban zongorista.

Mert a színház volt a nagy szerelme! Kölyökkora óta mókázott, ugratta a többieket, játszott és színészkedett. „Ide figyelj, Louis. Ne vágj folyton grimaszokat” – figyelmeztette anyja ki tudja, hányszor. „Meglátod, egyszer egész Franciaország rajtad fog nevetni.” Anyai ítelem ide, anyai ítelem oda, a kis Louis tovább csiszolgatta istenádotta tehetségét. Kellott is valami, hogy magára irányítsa a figyelmet, mert kis természetén, alakján egyébként nemigen akadt meg a társak szeme. A nagy szerelme (mármint a színház) lett tehát számára az igazi iskola, ahol aprólékos és elkezeredett munka árán egy olyan személyiséget alakított ki, amely anyja jóslatát valóra váltva valóban megne-



Csendőrként, ezúttal New Yorkban





Jean Marais-val a Fantomasban



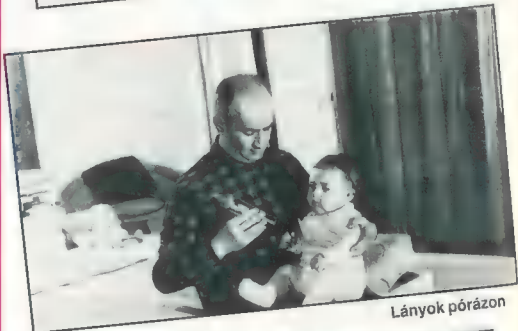
A főnök inkognitóban...

vettette a nemzetet; ■ toporzékoló, állandóan dühbe guruló, grimaszokat vágó kisember alakját, aki egyszerre hengegő, jámbor, gonoszkodó és a csontja velejéig álnok. A képzettársítás talán túlnőtt merésznek tűnik, de ha alakjáról lehámozzuk a nemzeti sajátosságokat, akkor de Funès figuráját mintha egyenesen Walt Disney Donald kacsájáról mintázták volna!

## Horgász ■ pácban

Louis de Funès rengeteg színárabban játszott, de igazából csak 44 évesen (!), az *Oszkár*-mű fergeteges komédiában fu-

tott be véglegesen. Végre hatalmas sikere volt, a darab hétszáz előadást ért meg. Később többször is felújították, sőt meg is filmesítették (1967), természetesen ugyancsak az ő főszereplésével. Filmezni már korábban, egészen pontosan tizenöt évvel korábban kezdett, ám ezek ritkán haladták meg a statisztaszerepeket. Ahhoz, hogy előre lépessen, egészen az 50-es évek közepéig kellett várnia, amikor is egyre többször tűnt fel a korszak neves sztárjai mellett, például *Fernandel* (*Az őtlábú bika*, 1954), *Albert Lamoureux* (*Papa, mama...-filmek*, 1954-55), *Bourvil* és *Jean Gabin* olda-



Lányok pórázón



A szép amerikai

## Magyarországon bemutatott filmjei:

ALVÁJÁRÓ BONIFÁC (Boniface somnambule, 1950) r: Maurice Lebry (TV)  
 AHÉT FÖBÜN (Les sept péchés capitaux, 1952 F-!) r: Jean Dréville  
 AZ ÉJSZAKA LÁNYAI (Les compagnes de la nuit, 1953) r: Ralph Habib  
 AZ ÓTLÁBÚ (Le mouton à cinq pattes, 1954) r: Henri Verneuil  
 MARGOT KIRÁLYNÉ (La reine Margot, 1954) r: Jean Dréville (TV)  
 PAPA, MAMA, Ó ÉN (Papa, maman, la bonne et moi, 1954) r: Jean-Paul Le Chanois (TV)  
 PAPA, MAMA, A FELESÉGEM MEG ÉN (Papa, maman, ma femme et moi, 1955) r: Jean-Paul Le Chanois (TV)  
 ÁTKELÉS PÁRIZSON (La traversée de Paris, 1956) r: Claude Autant-Lara (TV)  
 MEGMENTETTEM AZ ÉLETEMET (Comme un cheveu sur la soupe, 1957) r: Maurice Regamey (TV)  
 HORGÁSZ A PÁCSBAN (Ni vu... ni connu, 1957) r: Yves Robert (TV)  
 CANDIDE, AVAGY ■ XX. SZ. OPTIMIZMUSA (Candide, 1960) r: Norbert Carbonnaux  
 FRANCASSE KAPITÁNY (Le capitaine Fracasse, 1960 F-!) r: Pierre Gaspard-Huit (TV)  
 AZ ÖRDÖG ÉS ■ TÍZPARANCSSÓLT (Le diable et les dix commandements, 1961) r: Julien Duvivier  
 HOGYAN LETTEM VEZÉRIGAZGATÓ? (Carambolage, 1962) r: Serge Blumval  
 AZ EPSOMI ÜRIEMBER (Le gentleman d'Epson, 1962 F-!) r: Gilles Grangier (TV)  
 ROBBANTSUNK BANKOT! (Faites sauter la banque, 1963) r: Jean Girault  
 FANTOMAS (1964 F-!) r: André Hunebelle (Mokép Videókiadó)  
 ST. TROPEZ-É CSENDŐR (Le gendarme de Saint Tropez, 1964) r: Jean Girault  
 FANTOMAS VISSZATÉR (Fantomas ■ dechaine, 1965 F-!) r: André Hunebelle  
 A FŐNÖK INKOGNITÓBAN (Le grand restaurant, 1965) r: Jacques Besnard  
 FANTOMAS ■ SCOTLAND YARD ELLEN (Fantomas contre Scotland Yard, 1966 F-!) r: André Hunebelle  
 CSENDŐRÖK NEW YORKBAN (Le gendarme à New York, 1966) r: Jean Girault (TV)  
 EGY KIS KIRUCCANÁS (La grande vadrouille, 1966) r: Gérard Oury (Televideo)  
 FELMONDATTAM, JÖJJÖN VISSZA! (Le petit baigneur, 1967) r: Jean Girault (Mokép Videókiadó)  
 OZSKÁR (Oscar, 1967) r: Edouard Molinaro  
 A CSENDŐR NŐSÜL (Le gendarme se marie, 1968) r: Jean Girault  
 HEVES JEGES (Hibernatus, 1969) r: Edouard Molinaro (ZOOM)  
 A CSENDŐR NYUGDÍJÁ MEGY (Le gendarme ■ ballade, 1970) r: Jean Girault  
 FENNAKADVA A FÁN (Sur un arbre perché, 1970) r: Serge Korber  
 LÁNYOK PÓRÁZÓN (L'homme orchestre, 1970 F-!) r: Serge Korber  
 FELSZARVAZTAK ŐFELSÉGET (La folie des Grandeurs, 1973 F-E-D) r: Gérard Oury (Mokép Videókiadó)  
 SZÁRNYÁT VAGY COMBÁJÁT (L'ailé On la cuisse) r: Claude Zidi (Mokép Videókiadó)  
 JÁKOB RABBI KALANDJAI (Les Aventures de rabbi Jacob, 1973) r: Gérard Oury  
 A CSENDŐR ÉS A FÖLDÖNKIVÜLIEK (Le gendarme et les extra-terrestres, 1979) r: Jean Girault (TV)  
 A CSENDŐR ÉS A CSENDŐRLÁNYOK (Le gendarme et les gendarmettes, 1982) r: Jean Girault (TV)

lán (*Átkelés Párizson*, 1956). A következő évtől kezdve már főszerepeket is kapott, s rögtvet bebizonyította, hogy érdemes rá építeni. De Funès a *Horgász a pácban* orrvadászákat és orvhalászákat abszolút elfogadta magát, óriási közönségsiker aratott. A szerep persze neki volt kitalálva, abban kedvére komédiázhatott, rípcskodhatott, miközben bohóc csínait önmagából és a falu „közegéből”. A 60-as évek eleji sikerkomédiák – például ■ *Robbantsunk bankot!* (1963) fergeteges családi balhéja – mintegy előfutárai voltak de Funès munkássága két jelentős állomásának: a Fantomas... illetve a csendőrszériának. Pusztá véletlen folytán mindkettő indulá-

sára egyazon évben, 1964-ben került sor.

Fantomas, a mesterbűnöző, Robin Hood és Raffles, a frakkos betörő egyfajta keveréke már többször is megihlette a filmeseket (még az amerikaiakat is), mielőtt *André Hunebelle* újból elővenne volna a témát. Az ő verziójának az az érdekessége, hogy véresen komolytalanra vette a történetet. Ez persze így nem igaz, hiszen maga a sztori igyekezett komoly maradni, *Jean Marais* a kettős szerepében (Fantomasként és a rá vadászó üjságíróként, Fandorként) meg is tett mindent ennek érdekében. Ám a tökéltűtött hülye Juve felügyelő – ki más is lehetne, mint hősünk – állandóan keresztűhúzta számításait. Eiképesztő

csettél-bottlásával ■ legtokéletebb tervekkel is tönkretette, mindig olt bukkant fel, ahol nem kellett volna, s rendszerint, ha akaratlanul is, de hullák szegélyezik az útját. Nem is csoda, hogy szegény Jean Marais három rész után feladta a kilátástalan küzdelmet. Fantomasként meg egy jót röhögött a markába!

## A csendőrök megsértődtek...

De Funèsnek 1964-ig semmi baja sem volt a csendőrökkel. A gárda éppoly „vevő” volt rá, mint bárki más, sőt a színész vezette a rend őreinek szokásos évi felvonulását. A kapcsolatukban egy időre mégis törés következett be, amikor a komikus megcsinálta (első) ominózus csendőrfilmjét, amelyet természetesen az „akinek nem inge...”-féle szólás és Murphy törvénye alapján a csendőrök magukra vettek. Pedig a csendőr nála nemcsak paprikajancsi volt, hanem az uniformis iránti tisztelet megtestesítője is egyben. A rendőrlap mégis támadást indított a színész ellen, és kérte a film betiltását, de ■ frenetikus siker egyszerűen lesöpörte az asztalról az ellenvetéseket. A *St. Tropez-i csendőr*, Cruchot törzsőrmester tehát hamarosan New Yorkba ment (1966), majd megnősült (1968), majd nyugdíjba vonult (1970) ... és így tovább, miközben Fantomas is visszatért (1966), majd ■ Scotland Yard ellen vette föl a harcot (1967). A legnagyobb szám persze az volt, amikor nősülésre adta a fejét. Mivel a gyártók közel sem voltak biztosak a sikerben – hátha e fordulat kedvezőtlen visszhangra talál a közönség körében –, a legelképesztőbb megoldáshoz folyamodtak, megszavazatták a publikumot. Hetekig tartott a beérkezett szavazatok feldolgo-

zása, a végeredmény pedig – nos, azt már ismerjük.

## A visszafogott Jákob rabbi

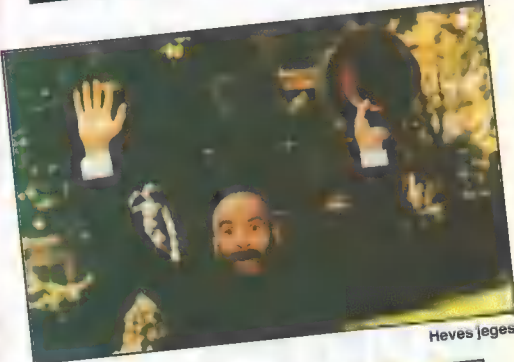
A '60-as évek de Funès mennybemenetelének korszaka, pályafutásának legtartalmasabb s legszínesebb korszaka. A következő évtizedben – ha lehet azt mondani – de Funès még tovább erősítette sziklaszilárd pozíciót, mindenekelőtt a *Jákob rabbi kalandjaival* (1973), majd *A fősvénnyel* (1979). A *Jákob rabbi...* sokak szerint a de Funès-életmű legjobb darabja, elsősorban az az tünik ki a többiek közül, hogy a megszokott helyzetkomikumon, ■ ruhacseréken, üldözéseken, verekedéseken túl de Funès lényegesen visszafogottabbra vette a figurát a korábbi külsőséges, harsány marháskodáshoz képest, s ez mindenképpen a film, de az ő hasznára is vált. A fősvényben viszont újra ■ régi. Ötlete, hogy vele játszassák el Molière halhatatlan „Zsugori uramjának” szerepét, telitalálat volt. Miközben a zseniális Harpagon alakításával kellően kitombolta magát, feltette ■ koronát életművére is. Épp jókor. Már csak két filmre maradt ideje. Egyszer ugyanis, még 1975-ben átesett egy szívrohamon, amelyet hosszú lábadozás követett. De ő verbális színész-ként, komédiásként képtelen volt tétlenkedni. Esze, lelke vette volna tovább, de teste már nem bírta ■ megterheléseket. Halála hírére a nemzet gyászba öltözött.

## A humor nagymestere

Hogy miben áll de Funès nagysága? (Bár valljuk be, nem mindenki kedveli azt ■ fajta humort, amelyet ő talált ki és tokéletestí-



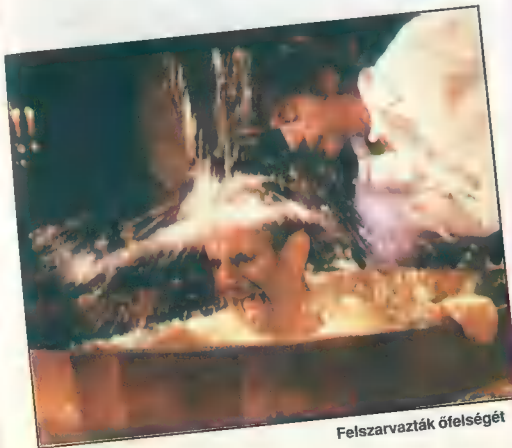
Szárnyát vagy combját



Heves jeges



Jákob rabbi kalandjai



Felszarvazták ötélségét

tett.) Haumann Péter, aki alkati és stílusbeli hasonlóságok révén sok esetben kölcsönözte a francia színész hangját, így vélekedik: „A pasas egyedi és megismételhetetlen. Azzal együtt, hogy tulajdonképpen állandó és egyszerű panelekből építkezett. Mégsem lehet megunni, nekem legalábbis nem sikerült. ...nem lehetett könnyű ember, hiszen például a filmekben is szinte mindenkit inzultál. Valamiképpen mindenkivel testi kontaktusba kerül, a legkevesebb, hogy meglöki a másikat. Állítólag magánemberként is mindig dühöngött. Ezzel együtt nagy mester volt, én sokat tanultam tőle. ...Mindent meg tudt csinálni, amit akart, és minden viccet eltökélten csinált végig.”

És a közönség halás volt ezért. A gyerekek bolondultak érte. S minél inkább röhögtek rajta, ő annál több durva és közönséges fogással élt, annál inkább szabad folyást engedett haragjának. Ám ebből az emborból, Monsieur Méregzsákból, Monsieur Ripacsból, Monsieur Grimaszból mégsem veszték ki teljesen az érzelmek. „Semmit sem szeretett annyira, mint hogy saját maga locsolhassa meg a veteményesét. Ebben talán benne van az egész ember, aki valahol legbelül aláztos, egy kissé mániákus és valójában fájdalommal teli. A nevetés, a nevetetés jó szolgája.” (Jean-Pierre Leonardini)

Szilágyi G. Gábor

video 29



# VHS PROFESSIONAL

## New Generation Bulk Video Cassettes

*A világ legnagyobb VHS videokazetta-gyártójának (USA) találmánya és gyártmánya.*

*Továbbfejlesztett precíziós mechanika, egyedi kinézet.*

*Megnövelt feliratozási, matricázási felület.*

*Kifejezetten másolás, sokszori lejátszás céljára szolgáló PRO szalag.*

*Többféle szalaghosszúság (jelenleg 30, 120, 180 perc).*

*Minden egyes kazetta egyedileg ellenőrzött, tesztelt típus.*

# MAGNEW®

1103 Budapest, Gyömrői út 60–62.

Tel.: 157-4888 Tel./Fax: 147-0371



**A TV-TÉVÉ műsora kábelben az alábbi területek helyi csatornáin vehető:**



### BUDAPESTEN:

Bartók Ltp-i és Tétényi Köz. Tel. Kult. Egy., BIN Kft., Lakatos úti Lakótelepi Kábeltévé, CITY Kábel Belvárosi Kábeltelevíziós Kft., Csángó-Gidófalvy Lakótelepi Alapítvány, EUROSAT Betéti Társaság, EUROSAT Híradástechnikai BT. – Csepel, Erzsébet és Sorokság Községi TV., Gelka-SAT Kft., INKA Kft., Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet, Mátyáshegyi Televízió, Óbuda Televízió, Smirgli Egyesület, SZÍV TV., Tétény Promotor Kábeltelevíziós Kft., Tomori úti Lakótelep, TV-11 (Kelenföld), TV-11 (Gazdagrét), XV. kerületi Községi Televízió, Vízafogó Lakásfenntartó Szövetkezet, Zuglói Kft. Videóstúdiója

### VIDÉKEN:

Ajka, Baja, Balassagyarmat, Balatonfüred, Békés, Békéscsaba, Bonyhád, Budakeszi, Cegléd, Csót, Dabas, Dunakeszi, Edelény, Erdőkertes, Esztergom, Fehérgyarmat, Gödöllő, Gyöngyös, Győr, Hévíz, Kaposvár, Kazincbarcika, Kecskemét, Keszthely, Kéthely, Kiskunfélegyháza, Kiskunhalas, Kiskunmajsza (Soltvadkert), Komárom, Komló, Kondoros, Lenti, Makó, Marcali, Mezőhegyes, Mezőkovácsháza, Miskolc, Mohács, Nova, Oroszlány, Pannonhalma, Pécs (Harkány), Pécsvárad, Pilis, Pilisvörösvár, Siklós, Siófok (Sióvilág), Siófok (Foki hegy), Sopron, Szarvas, Szeged, Százhalombatta, Székesfehérvár, Szekszárd, Szentes, Szolnok, Szombathely (Kőszeg, Sárvár, Vasvár), Tápiószentmárton, Tiszaújváros, Várpalota, Veszprém, Zalaapáti, Zánka, Zirc, Zsámbok, Debrecen, Dunaújváros, Pécs

**A Tv-tévé műsora már 669 360 otthonban látható!**

# A MITSUBISHI a néző felé fordul

Megszűnik az örökös harc a legjobb tv-fotélért, a Mitsubishi új, B-2-es szériájú televíziócsaládja ugyanis elfordítható! A készüléket távszabályozójával ± 15 fokkal balra vagy jobbra lehet elfordítani, kézzel pedig ± 120 fok az elfordítás szögét! A kábel dugóját így esztétik már nem kell kitekerni végtárogokkal ■

helyére tenni. A készülék minden eddigi elképzelést felülmúló hangminőséget nyújt, mivel nem csupán a szokásos két sztereó hangszóró ad kristálytisztá térhatású hangot, hanem valódi szub-basszus hangszóró is működik ■ készülék dobozába építve.

A teljesítményvezérlés szem-

pontjából szétválasztott mély és középmagas hangszórók a hangzást tovább tökéletesítik.

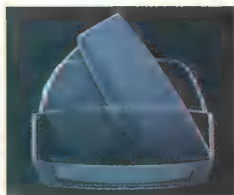
Ujabb technikai vívmány ■ szín-hőmérséklet-választás lehetősége. Mint ismeretes, a tv-képernyő színgyensúlyával szemben támasztott igény egyénenként változik. Van, aki ■ melegebb, akad, aki ■ hűvösebb színhatást kedveli. A készülék távirányítójával három fokozatban állítható ■ színhatás, a már eddig is létezőt színtelített-szabályozás mellett.

Az AV memória csatornánként teszi lehetővé a beállított kép- és hangértékek tárolását. A készülékhez a ma ismert összes típusú kábel csatlakoztatható.

A távirányító a tv-készüléket és a Mitsubishi képmagnót egyaránt vezérli.

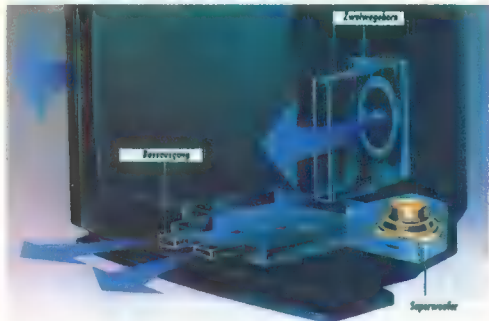
A fekete, superlapos és tükrözésmentes képernyő sarkalban az élesség és a színhűség megegyezik a képernyő többi részén láthatóval.

A készülék funkcióit, akár a számítógépekben, mikroprocesszor vezérli.



## További szolgáltatások:

- \* 60 programhely
- \* NTSC (amerikai szabványú) videójátszási mód
- \* dinamikus szabályozott feketeérték
- \* feketeérték növelése
- \* CTI
- \* képernyőn kijelzett csatornaazonosító
- \* sztereó hangbázis virtuális növelése
- \* időzített kikapcsoló (1-90 perc között)
- \* automatikus kikapcsolás (műsor hiányában)
- \* távirányítóba épített demagnetizáló gomb
- \* sztereó fejhallgatóaljzat (3,5 mm-es)
- \* SECAM vétel



A Hi-Fi és a professzionális  
**BOSE**, **SHURE** valamint az **UHER** magyarországi vezérképviselte



1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel./Fax: 165-6189



**SHURE**

**UHER**

**BOSE**

A **BOSE** termékekre 5 év, az **UHER** termékekre 3 év,  
a **MITSUBISHI ELECTRIC** termékeire 2 év garanciát biztosítunk.



A MABEDU Line Kft. szaküzlete  
Bp. XI., Sztoczek u. 13.  
Tel./fax: 165-6189

RAVILL Híradástechnikai Szaküzlet  
(volt Áwa-Olympia szakbolt)  
Bp. VI., Balcsy-Zsilinszky út 49.  
Tel.: 111-8109

RAVILL Elektron Áruház  
Bp. VI., Terezt. krt. 23.  
Tel.: 111-7290

RAVILL Elektron Áruház  
Bp. V., Irányi u. 25.  
Tel.: 118-2678

M5 Rt. Agrotek Üzletközpont,  
Órkény

Vasodény Tró Üzletház István Áruház  
Bp. IV., Szent István tér 4.  
Tel.: 1690-283





1



## ZOOM

1. Millennium
2. Turpi úrfi és a Beverly Hills-i macskák
3. A jövő emlékei
4. A Dolog
5. A Jó, a Rossz és Foxi Maxi
6. Brókerrek, avagy a pénz megszállottjai
7. Killer Kid
8. Istenek ivadékai
9. S. A. S. kommandó
10. Ultra Force



1

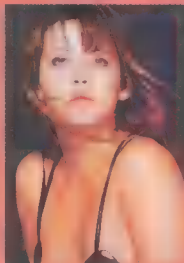


## VIDEO 2000

1. Made in L. A.
2. Bankrabló zsaruk
3. Célpont
4. Dühöngés New Yorkban
5. Gyilkosok az utcán
6. A vörös halál áldozata
7. Végtelen utóhatás
8. Bűnös asszony
9. A kincs
10. Queenie I-III.
12. Orvos vagy hóhér?
13. Gyilkossággal vádolva
14. Megfontolt gyilkosság
15. Maximális erő
16. Utcai bűnügyek
17. Holtvágány
18. Eredendő bűn
19. A kölyök
20. Harc az életért



1



## MOKÉP

1. Házbuli II.
2. Szabadiában Velencében
3. Bérelj zsarut
4. Efelértett igazság
5. A legyőzhetetlen barbár
6. Texasi gladiátorok
7. Hajtávaszár kánikulában
8. Lombiktelezés
9. Macho
10. A tegnapi örült éjszaka
11. Tudathasadás
12. A kicsike
13. Csátár a pácban
14. A vagány
15. Családi bálhé
16. Swann szerelme
17. Kölyökbanda
18. Szerelmem Németországban
19. Gyűlöltöm a színészeket
20. Antonietta



DUNA  
NEMZETKÖZI FILM KFT

2



## DUNA FILM

1. Szerepcseré
2. Beleváló papapótló
3. Hóbotos hétfő
4. Hóhalál
5. Chinikus hekus
6. Ármány és szőke
7. A verszomjas dada
8. Botcsinálta angyal
9. Darkman
10. Villamoszék villanófényben
11. Tétre vagy befutóra
12. Földi támaszpont
13. Ne folytassa, felség
14. Ördögi székta
15. Intruderek támadása
16. A sötétség gyermeke
17. Törd össze a szíved
18. A gyönyör rabjai
19. Talpig zűrben
20. Tini nindzsa teknőcök



1



## INTERCOM VIDEO TOP 10

1. Robin Hood – A tolvajok fejedelme
2. Terminátor 2. – Az ítélet napja
3. Doc Hollywood
4. A vadak ura
5. Visszaközből
6. Spionlőka
7. A tengeralttjáró
8. Jakuzák
9. Svindlerek
10. Vörös hajnal



1



Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.  
Budapest XIII., Pannónia u. 13.  
(T.: 132-5027)  
Budapest XI., Eszék u. 9–11.  
(T.: 1613-859)  
Budapest  
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.  
(T.: 251-9496)

## FOTIFON

1. Kiprúgott a bábicsősz...
2. Intruderek támadása
3. Botsinálta angyal
4. Beleváló papa-pótló
5. Törvényre törve
6. Szerepcsere
7. Küzdelem törvénye II.
8. Az én kék egem
9. Acélvihar
10. Spionlőka
11. Ők is a fejükre estek
12. Pallmadár
13. Maximális erő
14. Fejvadász
15. A dolog
16. Amerikai négyes
17. Álomcsapat
18. Háziúrnia nem lövünk
19. Elferdített igazság
20. Svindlerek

Intercom  
Duna Film  
Duna Film  
Duna Film  
Intercom  
Duna Film  
Video 2000  
Intercom  
Videorent  
Intercom  
Mokép  
Duna Film  
Video 2000  
Video 2000  
Zoom  
Videa  
Duna Film  
Intercom  
Mokép  
Intercom

## FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt,  
egy műsoros kazetta díjtalan  
kölcsönzésére jogosít  
■ FOTIFON bármelyik tékájában.

**Érvényes 1992. augusztus 31-ig.**

A szelvény tagsággal érvényes!

# POLCRENDSZEREK VIDEOTÉKA BERENDEZÉSHEZ



Videotéka-berendezés állvánnyal,

**3.800 VIDEO**

tárolására alkalmas, kedvezményesen eladó.

**Érdeklődni lehet:**

WWW Budapest Kft., Telefon: 155-9040, Kamarás Éva

**bmk**

VIDEOTÉKA



Budapest XI., Etele (volt  
Szakasits Á.) út 55.  
Telefon: 186-9444  
Nyitva: H-P 9-19,  
Sz 9-12

1

**BMK**

1. Szerepcsere
2. Robin Hood
3. A tengeralttjáró
4. Ők is a fejükre estek
5. Beleváló papapótló
6. Jakuzák
7. Bérelj zsarut!
8. Törvényre törve
9. A vadak ura
10. Darkman
11. Hőbortos hétvége
12. Házibuli
13. Mindent megmutatunk
14. Boszorkányok
15. Villamosszék villanófényben
16. Beszélő kutyák csodacsontja
17. Spionlőka
18. Kutyaparadicsom
19. A ballfacán
20. Lawrence Arábiában

DAN AYKROYD • EDDIE MURPHY

Trading Places



DUNA Film  
Intercom  
Intercom  
MOKÉP  
DUNA Film  
Intercom  
MOKÉP  
Intercom  
Intercom  
DUNA Film  
DUNA Film  
MOKÉP  
MOKÉP  
Intercom  
DUNA Film  
VIDEA  
Intercom  
Gordiusz  
MOKÉP  
VIDEA



## Keres-kínál

Rovatunkban ingyen lesz-  
szük közzé magán szemé-  
lyek 100 szónál nem hosz-  
szabb szövegű hirdetéseit.  
Felhívjuk a Kedves Olvasó  
figyelmét, hogy a rovatban  
nem áll módunkban közölni  
olyan hirdetéseket, amelyek-  
ben megvételre ajánlanak  
vagy díjazás ellenében ke-  
resnek szerzői jogvédelem  
alatt álló műsorokat.

PANASONIC M7 kamerához ke-  
resek hozzáértő szakembert, javítá-  
s miatt. Vas megyeiek előnyben.  
Cím: Horváth Zsolt, 9600 Sárvár,  
Alkotmány út 27.

●  
Igényes, vállástörténeti videózás-  
hoz partnereket keresek. Válasz-  
borítékot kérek. Németh László,  
6120 Kiskunmajsa, Zárda u.  
3/A/10.

●  
Nagyon igényes izlésű férfiak részé-  
re 1993-as „EROTICA” naplár pros-  
pektusa igényelhető megcímzett,  
felbélyezett válaszboríték ellené-  
ben. Levélcím: Budapest, Mókus u.  
2. fszt. 1., H-1036, Török Tina

## Videotéka-tulajdonosok!

Üzletünk felszámolása miatt kiárulsítjuk használt,  
kölcshözjáróval rendelkező műsoros videóka-  
zettjainkat. A készletben Intervideo, Video, Video  
2000, Intercom, Zoom, Vico, Fókusz filmek.  
Címünk: 1024 Bp., Retek u. 34. Tel.: 115-2403

## Videotékák, viszonteladók figyelem!

Székesfehérváron várja Önöket az ALBA VIDEO ügynökség,  
ahol a megjelenés napján, a kiadói árakkal azonos áron és fel-  
tétellekkel vásárolhatja meg új filmjeit.

Sőt! Vásárlóinknak a kiadói kedvezményeken felül további ked-  
vezményeket nyújtunk.

Könnyen megközelíthető helyen, jó parkolási lehetőséggel vár-  
juk vásárlóinkat. Amennyiben személyesen nem tud eljönni hoz-  
záánk, telefonon vagy levélben leadott megrendelését postai  
utánvétellel teljesítjük.

Jöjjen, hogy segíthessünk időt, pénzt és fáradságot megtakarí-  
tani!

**Vizontlátásra!**

Cím: 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3.

Telefon: 22/20-578

Nyitva tartás: H-P: 9-16-ig

## JANCSI ÉS JULISKA

A mesetörténet szexfilm változata

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48.

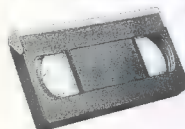
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

INTERFILM Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

Video Nivo Ügynökség: 1081 Budapest, Kőztársaság tér 10.

S. I. Coop Kft. 1147 Budapest, Lócsei u. 12/b.

## VHS STÚDIÓKAZETTÁK



Video másolók, Reklám Stúdiók figyelem!

Profesziós VHS Stúdiókazetták beszerzési  
a Holland Rt-től.

Eredeti BASF-PRO-HG szalag és ház.

A kazetták megrendelhetők postai utánvétellel is.  
Kérje tájékoztató árlistánkat!

Postai cím: Holland Rt. Budapest 1992

Tel.: 185 3755

Fax: 166 7641

**HOLLAND**

MINTABOLT: VII. ker. GARAY U. 45. TEL: 182 6489



## rendszeresen jelentkező műsorai:

**csütörtök 19.00-23.00**

19.05 Sráckarika

19.30 A természet világa, angol ismeretterjesztő  
sorozat

20.00 Power kapitány, magyarul beszélő amerikai  
sorozat

20.40 Sláger és horoszkóp

21.00 Magyarul beszélő  
sorozatfilm

22.00 Trans World Sport különleges sportok

22.30 Civilpálya, az önkormányzatok műsora  
Végállomás, beszélgetés a villamoson  
Ellenpontok, Rózsa Péter műsora

**péntek 20.00-24.00 óráig**

20.05 Szórakoztató magazin

A hónap vendége, Divat, Sport, Testbeszéd

Sztárok – hazai könnyűzene vendégeivel

21.00 Nagyjátékfilm, szinkronizált mozifilmek

22.50 Keresztkérdések – Mester Ákos műsora  
Politikai biliárd – Frey Tamás műsora

A részletes műsort a Teletext 190. oldalán  
olvashatják!

A Telesystem Rt. a műsorváltoztatás jogát  
fenntartja.

A TV-tévé nem előfizetéses program,  
keresse a kapcsolatot!

**TELESYSTEM**

1922 Budapest, Pf. 59.



# ITT A GUILD

Szeptembertől újabb jelentős videóforgalmazó céggel bővül a hazai videópiac, s így a filmválaszték: színre lép a *Guild Entertainment Hungary*.

A *Guild* brit független mozi- és videóforgalmazó cég, mely a *20th Century Fox* és a *Warner Brothers* mellett a negyedik legnagyobb forgalmazó vállalkozás Nagy-Britanniában. Az 1935-ben alakult vállalkozás 16 milliméteres oktatófilmeket gyártott évtizedeken át, emellett filmstúdióikban forgatták le a mára már az angol filmtörténet részeként számon tartott első angol horrorfilmeket is. *Guild Home Video* néven 1980-ban kezdte meg videóforgalmazói tevékenységét, így ma Európa egyik legrégebbi videokiadójának tekintheti magát. Érdekesség, hogy a cég moziforgalmazása csak 1987-ben fogott. A *Guild* révén látható a brit közönség többek között a *Terminator 2-1*, az

zalékos ellátottság) és a szintén egymillió videót üzemeltető Magyarországon (26 százalék). 350 film videokiadására van meg a joguk, melyek száma folyamatosan növekszik. Egyik legjelentősebb partnerük a *Fox Video*, melytől olyan, az utóbbi években készült filmek jelenhetnek meg idehaza kazettán is, mint a *Reszketestek betörők*, *Drágán add az életed*, *Még drágább az életed*, *Ölőkezd Edward*, *Dolgozó lány*, *A légy II.*, *Rózsák háborúja*, *A mélység titka*. A honi piacon régen várt *Csillagok háborúja* is megérkezik, mindhárom részzel, de jön a *Tözsdecapákis* Michael Douglasssal, a *Bob Fosse* filmje, a *Mindhalálig zene*, vagy *John Carpenter* a *Nagy zűr Kis-Kinában*. A *Guild Hungary* más cégektől is vásárol filmeket, melyek egy része először majd moziban jelenik meg. Így a még nyugaton is nagyon várt új *Ridley Scott*-film, az *Amerika felfedezéséről* szóló *1492*, vagy a *Dupla dinamit*, a *cannes-i* díjas *A játékos* és a *Twin Peaks* moziváltozata.

Arra a kérdésre, vajon miért döntött a *Guild* úgy, hogy Közép-Európában, s így Magyarországon is belevág a videóforgalmazásba, *Nick Pendrell*, a cég 28 éves európai marketingigazgatója így válaszol: „Nagy-Britannia rendelkezik a legrégibb fejlett videópiaccal, s a háztartások hetven százalékában van képmag. E piac nagyjából telített, a még több jó filmmel is már csak kisebb ütemben növekedhet forgalmunk. Európának ez a térsége viszont ott tart, ahol Anglia tartott 1981–82-ben, ezért úgy érezzük, nagy a lehetőségünk a piac növelésére.”

Azonban *Nick Pendrell* is tisztában van azzal, hogy meg kell küzdenie a feketepiaccal. Lengyelországban a legrosszabb a helyzet, de Magyarországon is nagyon magasnak tartja a kalózipar befolyását, s alacsonynak a legális videóeladást a piac méreteihez képest. Ennek ellenére optimista. Mint mondja, kiváló minőségben, különleges címkézéssel, nehezen másolható kazettákkal kívánnak megjelenni a piacon, s meglesznek az eszközök, hogy hatékonyan lépjenek fel a kalózzal szemben. Hogy melyek ezek, nem árulja el, de annyit igen, hogy



A halál keresztútján



Saigon – Tiltott zóna



Ölőkezd Edward



Rózsák háborúja

Elemi ösztönt, vagy a *Farkasokkal táncol*.

Ez év őszén a cég egyszerre három közép-európai országban kezd meg a videóforgalmazást. Lengyelországban, ahol 3,5 millió otthonban van képmag (a háztartások 37 százalékában), Cseh- és Szlovákiában, ahol egymillió videokészülék száma (17 szá-

zázalék) révén folyamatosan figyelemmel kísérik a piacot.

A *Guild* havonta kétszer, összesen tizenkét-tizenhat filmmel jelenkezik majd a piacon kölcsönzői joggal, s mint ígéri, versenyképes árakkal. *Nick Pendrell* nem fél attól, hogy a hazai fizetőképes kereslet már nem fogja győzni a havi száznál is többre emelkedő új videomegjelenéseket. Állítja: a minőség számít, a videótéka, illetve a filmet kölcsönző néző a

meglévő választékból s legjobbakat fogja választani, s nem az lesz a választási szempont, hogy mely cég forgalmazza a videókat.

A *Guild* közép-európai, így magyar vállalkozásától sem vár rövid távon hasznot. A cég abban bíz, hogy még időben meg tudja vetni lábát a hazai videópiacon, melynek három-öt év múlva már hosszú távon is meglehet a maga eredménye. A jó filmeket szeretőknak pedig már a közeljövőben.



# Az öt karika jegyében Mit tud a 16:9?

NISKA

A fejlesztéseknek, az újdonságok megjelentetésének egy-egy nagyobb híradástechnikai kiállítás, vagy az egész világot lázba hozó esemény, mint amilyen a barcelonai olimpia, mindig is különös aktualitást adott, ahol az „ottlét” érzetét csak a minél tökéletesebben és információgazdagabban közvetített kép képes megteremteni. Az 1995-re ígért HDTV (High Definition Television) – mely nevéből következően magas minőségű tv-rendszert jelent – igazi európai megjelentése még várat magára, bár „éles” kísérleti adások a téli albertville-i olimpián már történtek. Az egész olyannyira szervezett volt, mintha teljes értékű közvetítés lett volna, csak éppen ■ beavatottakon és az 50 HD MAC dekóderrel felszerelt ellenőrző-mérő állomásokon kívül egyszerű földi hálózaton nem volt módja élvezni. A különböző versenyszámok átviteléhez szükséges műszerek több mint százmillió márkába kerültek. Heteken keresztül telepítették ■ konténereket és a mozgó kocsikat, és sok kilométer útszálalás kábelt fektettek le. A közvetíté-

sek már HDTV kamerákkal történtek, és a kísérőhang is több nyelven szólt. A jeleket a TELECOM TDF2 és a TV SAT műholdak sugározták és különböző nyelvenvették és értékeltek. Az adás napi 12 órában történt, annak minél javítására – mi több, bizonyítására –, hogy az európai „High” szabvány működik. A próbásorozat folytatódott Barcelonában, de amíg valóban megfelelő kínálatot találnak a nézők és érdemes lesz az 1250 soros szabvány szerint dolgozó készüléket megvenni, még egy kis idő eltelik.

✱

Ugyanis HDTV produkció még kevés van, bár a technikai feltételek kezdenek összeállni. Így a BTS kifejlesztett egy hordozható 3 chipes kamerát. Barcelonára már elkészült a szélesebb sávú jelek felvételére képes digitális magnó, és ■ hírek szerint a Kodakkal együttműködve fejlesztés alatt áll egy, a szélesvásznú filmek letapogatására alkalmas átalakító. Ez utóbbi már nagy számú, ha nem is mindig primőr műsoranyagot tud produ-

kálni. Márpedig a HDTV készülékek nyolc-tízezer DM körüli ára nem éppen az a kategória, amelynél igazi vonzerő nélkül a vásárlók ostromára lehetne számítani. A legújabb hírek mindenestre a PRE-EUROPE SAT műhold 1993-as pályára állításáról szólnak – mely a 95-ös tervekkel eltérően – már korábban HDMAC-ban sugározni fog.

Európa, úgy tűnik, némi lépéshátrányban van Japánhoz képest – ahol napi többórás a sugárzás –, és ezt a nagy lépést az öreg kontinens nem is egyszerre kívánja megtenni. A jelenlegi földi PAL (SECAM, NTSC) sugárzásokhoz képest ■ továbblépést ■ D2MAC rendszer jelent, ahol a lényeges különbség, hogy az eddigi composite (összetett) jeleket komponensekben (három jelben) jelenítik meg, tehát a színinformációkat hordozó két színkülönbségi jelet és a fekete-fehér, vagyis világosságjelét külön kezelik. Ez tehát még nem az 1250 soros nagyfelbontású rendszer – bár ■ minőség egy jó készülékkel például ■ 100Hz-es tv-vel tovább javítható –, de az információk

külön kezelése, jobb szétválasztása a minőséget javítja. Elméletben a MAC kép veri a hagyományosan sugárzott képeket, gyakorlatban azonban ez elsősorban a széles képekre érvényes, mivel ezeket több hasznos sorral lehet átvinni. (Van javulás persze a nem széles képeknél is a kisebb interferenciák miatt.) Normál, 4:3 arányú képen ugyanis alul és felül fekete sáv maradna, amit 16:9-es aránynál képtartalommal, tehát jobb bontású képpel lehet kitölteni. A D2MAC eljárásnál tehát mód van arra, hogy a széles képeknél is minden sort képinformációkkal töltsenek ki. Ez persze a hagyományos készülékeknél zavart okozna, ezért ezeket átkapcsolható elterítéssel, vagy külön dekóderrel kell ellátni. A dióhéjban felvázolt helyzet mögött igen széles viták feszülnek, hiszen a fejlesztések, ■ konstrukciók kialakításai nem kis pénzeket emésztettek fel, s ráadásul a ma konstrukciójában célszerűen meg kell teremteni a jövő lehetőségeit is

✱

A 16:9-es képarányú készülékek egy része, mint amilyen a TELEFUNKEN BS 9500 D, az ITT NOKIA 9292, a D2MAC mellett HDTV üzemmóddal is rendelkezik és 12 MHz-es hipersáv vételére is alkalmasak az áramkörrel, míg ■ GRUNDIG M 169-92 IDTV-be (SIEMENS FS 2698 M4) utólag építhető be a HDTV üzemmód.

Ezek az árúknak és méreteiknek is nem éppen szerény készülékek hazai piacon egyelőre még nem jelentek meg, bár a SELECTRONIC a közeljövőben forgalomba hozza a Nokia 9291 CINESCREEN készülékét, mely 16:9-es képarányú 92 cm-es képcsővével, s igencsak tekintélyt parancsoló méreteivel (96,5x59x59,5 cm) minden bizonnyal vonzani fogja a tekinteteket. Ám nem éppen a kislakás-tulajdonosok kerestét darabja lesz. Tény, hogy a „szélesvásznú” készülékek által visszaadott hatás csak nagyobb méretek-nél érvényesül, és ehhez bizony nézési távolság is kell. A nem kicsiny tömeg és a nagy mélységmérték nem éppen székény sorba teremtődött.

✱

A SELECTRONIC jóvoltából módunk volt a 9291-gyel közelebbről is megismerkedni. E készülék a 9292-nél szerényebb tudományokkal rendelkezik, bár lehetőség van – a dokumentáció tanúsága szerint – műholdvevő beépítésére. Ám ez a készülék nem rendelkezik D2MAC dekóderrel, és bár alkalmas hipersáv sáv vételére, a lépések 8 MHz-es lépésekben történnek. A szolgáltatási kör viszont igen széles, 3 Scart csatlakozó van a hátulapon, ezek alkalmassá teszik kamerajelek fogadására akár VHS, akár S-VHS rendszerben, hozzá lehet csatlakoztatni videómagnt, vagy műholdvevőt.

A készülék előlapján a programléptetésen és a hangerőn kívül alig találunk valamit. A távvezérlő is első rátekintésre ugyancsak szerény. Felső részén lévő 8 gombjának jelölése és a számgombok elhelyezése sejteti, hogy teletext van a készülékben – ez egyébként programozható FLOF oldalakkal és bő memóriával rendelkezik – további 7 kerek gombja,

melyeken kívül más alig van, első ránézésre nem sokat árul el. Pedig e kerek gombok nagyon sokra képesek, miközben nyomogatjuk őket, vidám shake mozdulatokat teszünk. Félre a tréfával, a 9291 távvezérlőnek a lelke egy picinytök, melyben egy 3 mm átmérőjű acélgyolcska gurul föl, le és jobbra vagy balra, vagy pihen közzépállásban aszerint, hogy miképpen döntögtetjük a kézigységet. E szerint adja ki a vezérlő jeleket a tv-nek, mely menütblák szerint üzemeltethető. A menüsor tíz nyelven írható ki (a készülékben a magyar még nem világnyelv). A főmenü kiválasztása után, mely a beprogramozott állomásokat mutatja, egy jobbra döntéssel almenü választható a hangolásra, majd ebben a távvezérlő fölé billentésével a kurzor lehet mozgatni aszerint, hogy programot akarunk változtatni, vagy csatornát behívni, normát állítani, esetleg finomat hangolni. Az állomások behangolása történhet fix csatornaszám-beírással, folyamatos hangolással, direkt frekvenciaérték-beírással, melyhez a kezelési útmutató ad tájékoztatást. Külön menürendszert van a képre és hangra, lehet változtatni a képarányt, kontrasztfokozatokat, be lehet hívni a különböző bemenetek képeit, mivel a 9291-es PIP-es (vagyis kép a képen) televízió. A táblák elég nagy részt fednek le a látott képből, a sorok azonban külön is kiválaszthatók, hogy beállítás közben ne zavarják a látványt. Összességében, a kezdeti meglepetés után az ötletről be kell vallani, hogy az szellemes és a készülék egész jól elnavigálható vele. Néhány tulajdonságról azonban mégis külön kell szólni. A fő attrakció a 16:9-es kép: elsősorban sportközvetítéseknél, eseményzadag filmeknél, tájknál kellek-mes a szemnek, mely egyébként is horizontálisan a szélesebb látvány befogadásához szokott hozzá. A 4:3 képarányú felvételeket a képernyő teljes kitöltése mellett, az alsó és felső rész „kilógatásával” torzításmentesen is vissza tudja adni s a zoom gomb hatására így is el tudja helyezni, hogy a képfelület jobb és baloldalon egy-egy függőleges szürke sáv van, és ezek között zavartalanul látható a hagyományos adás. A jól

beállított szürke tónus egyáltalán nem tűnt zavarónak, inkább háttérvilágítás érzetét keltette. Viszont az elnyújtott képcsőméret miatt az egész felületet ki lehet használni, ha élve a PIP nyújtotta lehetőségekkel, például kíváncsiak vagyunk, mi van a videóbemenetekben. Ilyenkor ■ 4:3-as kép balra tolódik, és jobb oldalt egymás alatt a három bemenet képe jelenik meg. Egy-egy kép 16:9-es méretű főképnél, annak valamelyik sarkába is beültethető, ■ két kép helyét is tud cserélni szabad variálást biztosítva.

✱

A látott kép tetszett. A bontás normál adás mellett is jó volt, ■ hajszálak is szépen csillogtak, bár a beállításnál esetenként kicsit finomítani kellett. Úgy éreztük ugyanis, hogy kissé „tűlvésszerű” van húzva a készülék, vagyis a lefutó éleknél elég erős kontúrja lett, ha a keményebb beállításon maradt a hangolófeszültség. Keményebb, kontrasztos képet pedig más módon is be lehet állítani. E célra a normálán kívül további két fix kontrasztfokozattal, ■ a világos-tótt felületek vizuális környezetnek megfelelően emeli.

Szintén jónak ítéltük a képtorzításokat, jól volt beállítva a konvergencia és normál, ■ erős mellett a szintizálás is. Hosszabb világos felületek esetén a jobb és bal oldalon, tehát a széleken bejönnek a maszk felmelegedéséből következő hibák (múlt havi tesztünkben ennek okairól részletesebben is szoltunk). Úgy tűnik, ■ nagy eltérítési szögű és sugáráramból következő hatást az invár maszk sem

tudja teljesen kivédeni. A maszk természetesen „visz-szahu” képtartalom-változás esetén, de jelenlétével egyelőre számolni kell.

A kép színűsége, összehatása, látványa az elmondottakkal együtt jó volt, de illetet betartani az optimális nézetávolságot, különben ■ méreteknél ■ sors-ruktúra nem tudott a szemben megfelelően integrálódni.

A 9291-es hangja is kellemes és telt volt. Igazán nem takarékoskodtak a konstruktőrök ■ hangszárgázokkal, számítva arra, hogy a műholdról jövő adásokkal szemben nagyobb az elvárások. A képcső két oldalán csatornánként egy magasságzó és két ovál hangszóró kapott helyet, míg a hátlapba egy 12 cm-es gumi-membrános hangszóróval épített basszreflex doboz dohog.

A három Scart csatlakozóról már esett szó, de ezek mellett van 2 RCA csatlakozó mint audió kimenet, két póthangszóró csatlakozó külső boxnak, és van egy további 8 pólusú DIN csatlakozó más audioberendezésekhez történő jelátadásra.

✱

A Nokia 9291, mely a műholdvevő beépítésének előkészítettségén kívül fogadni tudja a NICAM rendszerű sztereóhang-dekódert is, sokirányú szolgáltatásaival a jelenlegi adásszabványok szerinti műsorokat jó kép és hang-ilemzők mellett képes visszaadni. Más kérdés viszont, hogy az idő szerinti csaknem 350 ezer forintos ára, illetve a HDTV közelgése milyen döntéseket erlelt az érdeklődőkben.





# Latin videó

A hazai videózási szokásokat általában a nyugat-európai vagy az észak-amerikai videóklubokkal szoktuk összehasonlítani, látleírásokból Dél-Amerika mintájára is elképzelhetjük. Ebből a szempontból, íme egy kis körkép a számok segítségével.

Az amerikai videóklubok Dél-Amerika országában is, bár a lakosság számaránya nem képezi sok helyütt kevesebb a képművészet, mint Magyarországon. A

VHS-rendszer Amerika déli feltekijén is meghatározó, de a Beta még tartja magát, elsősorban Kolumbiában, Peruban és Mexikóban.

A lakosság száma és a videóklubok száma is vitatott. Különösen Peruban hatalmas a kaos, ahol a teketelepiac szinte egyeduralkodó. Havonta átlagban 60-130 film jelenik meg ezekben az országokban is. Argentína a kivétel, ahol csaknem kétszáz új műsort

adnak ki havonta videokazettán. A legtöbb kölcsönző Mexikóban található, 7500, ám a lakosság számához viszonyítva minden tízezerre jut egy téka, csakúgy, mint Magyarországon.

Mexikóban és Argentínában viszonylag drága a kölcsönzési díj, két dollár, vagy annál is több dollárnak megfelelő összeg. Például kivételével a videóforgalmazók versenyeinek a minél jobb filmek megjelentetésé-

ért, ám Peruban az illegális piac mellett az egy sem legális forgalmazó szinte laodba sem rúghat.

Egy-egy műsoros kazettából a forgalmazók Braziliában, Mexikóban és Argentínában sokszorosan tartanak a legfőbb, érthető az országban az országokban, melyekben a legtöbb helyen foglalkoznak kölcsönzés-sel.

## Dél-Amerika a videó tükrében\*\*

	ARGENTINA	BRAZÍLIA	CHILE	KOLUMBIA	MEXIKÓ	PERU	URUGUAY	VENEZUELA	MAGYARORSZÁG**
A lakosság száma	32 617 000	152 400 000	12 866 000	31 821 000	88 087 000	21 792 000	2 983 000	19 246 000	10 375 000
A képműveletok száma	2 500 000	8 000 000	500 000	1 200 000	5 000 000	400 000	250 000	430 000	1 100 000
VHS/Beta rendszer aránya (%)	100/0	100/0	100/0	35/65	50/50	30/70	98/2	45/55	100/0
Videókazetta-kölcsönző helyek száma	6500	6500	700	1800	7500	600	600	400	1000
Egy műsoros kazetta napi kölcsönzési díja (US \$)	2,00	1,25	1,00	0,80	2,26	1,00	1,00	1,00	1,00
A legális videó-forgalmazók száma	60	40	14	15	75	1	20	30	30
Átlagos havi videó-megjelenések száma	184	160	60	40	80	10	100	130	100
Egy címből készült legális másolatok száma	3500	10 000	500	450	8500	50	100	450	250-500
A teketelepi aránya = összes forgalomból (%) becsülés)	35	30	20	65	40	98	65	45	50

\* Forrás: Váraty, amerikai film-tv-videó szakfolyóirat

\*\* A magyarországi számadatok felmérések és Video Magazin becsülései alapján készültek

## Amikor a bohóc sír

Ez a címe annak amost készülő filmnek, melyben egy bohóc keveredik a náci által őrzött koncentrációs táborba, ahol gyermekeket tartanak fogva. A bohócot az a tudat tartja életben, hogy megnevetheti a gyerekeket, akikben a bohóc tréfái jelentik a reménységet. A főszereplők között ott van Robin Williams is...



## Frisco polgármestere...



...az a Robin Williams, akiért kapkodnak a producerek és rendezők, s aki a felkínált szerepeket általában el is vállalja. Nemrégiben fejezte be Oliver Stone rendezésében a Castro utca polgármestere (The Mayor of the Castro Street) című filmet, melyben egy homoszexuális San Franciscó-i polgármester politikust alakít, s már el is vállalta az Even the Cowgirls Get the Blues (Még a tehenésznők is elszomorodnak) című tervezett alkotás főszerepét, nem úgy, mint Madonna, aki visszautasította a szereplés lehetőségét.

## Tom Cruise Meryl Streep hatalmában

Persze csak filmen. Tom Cruise ezúttal, kivételesen nem feleségével, Nicole Kidmannel (Bangkok Hilton) forgat, hanem Meryl Streep. A Sydney Pollack rendezte The Firm (A cég) egy fiatal ügyvédéről szól, akit a maffia foglalkoztat. A nőcsábász fiatallembert azután egy vonzó asszony – őt alakítja Meryl – keríti hálójába.

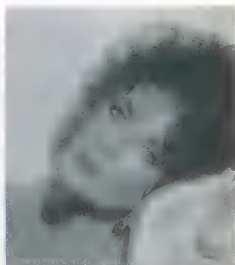


## És az Isten megalkotta a nőt

Ismét feldolgozzák Brigitte Bardot és Roger Vadim emlékezetes világsikerét, s a rendező most is Vadim lesz. Ezúttal Rebecca De Mornay játssza B. B. nagy szerepét. Vadim tervezi a Barbarella felújítását is, melyben Jane Fonda egykori szerepét Sherilyn Fenn kapta meg, aki a Twin Peaksben és a Ruby című filmekben tűnt fel.

## A nagy visszatérő

A hatvanéves Elizabeth Taylor bejelentette, hogy visszatér a filmhez, s egy lélektani történetben vállal szerepet. A Faithful (Hűségesen) című moziban egy olyan asszonyt alakít majd, aki bérnyilkossal akarja férjét eltétetni láb alól. A férj nem más lesz, mint Paul Newman. A film sok érdekessége közül az egyik az, hogy a bérnyilkost maga a film írója, Chazz Palminteri játssza.



## Nagynevű kezdők

Tom Hanks és Michael J. Fox után Arnold Schwarzenegger is rendez: amerikai televízióársaság számára egy epizódot vállalt magára a Mesék a kriptából című sorozat számára.

Mel Gibson viszont már elsőre nagyjátékfilm rendezését vállalta. A The Man Without Face (Az arc nélküli férfi) című dráma egy ausztrál ex-börtöntőltelekről szól, akit gyermekbántalmazás miatt ítélték el annak idején. Kiszabadulását követően egy kisvárosban kísérli meg újra kezdeni életét.

## Geena, az üzletasszony

A Thelma és Louise-ban nyújtott alakításáért idén Oscar-jelölést is kapott Geena Davis (lásd Video Magazin '92/6.) egy vigjátékban kapott főszerepet, amely minden valószínűség szerint „Túl sok férj” címmel fog futni. Ebben egy sikeres üzletasszonyt



formál meg, akinek egy férjet kell „beszereznie” ahhoz, hogy egy fontos ügyfélnek imponálhasson...

E forgatása után Geena már foglalt, mert ha Ridley Scott befecskedte Kolumbusz-filmjét, vele kezd el egy lélektani krimi készítését.



## Sean Young a győztes!

Sean Young lett a nyertese annak a versenyfutásnak, amely a *Moonlight Blonde* (Holdfény-szöke) című film női főszerepéért folyt. A vesztesek között találjuk Laura Dernt (Veszett a világ) és Michelle Pfeiffer, aki Macskaasszonyként vigasztalódott az új Batman szuperprodukciónban.

A film története az 1930-ban brutálisan meggyilkolt Thelma Todd életéről szól.



## Juliette nyert!



Egy másik szerepjelölés-csataban már-már elődini látszott ■ harc, amikor a szakma meglepetéssel fogadta a változást. Úgy tűnt, hogy – többek között Julia Roberts előtt – *Bridget Fonda* nyeri el a francia változatban már sikert aratott Nikita amerikai feldolgozásának főszerepét, ám azt (most már talán biztos) Juliette Lewis játszhatja el. Az a tizenhat esztendő kislány, aki a *Cape Fear* – A rettegés foka című *Martin Scorsese*-filmben oly élethűen alakította Nick Nolte és Jessica Lange lányát, s melyért rögtön Oscarra is jelölték.

# Batman visszatért

Minden eddigi mozicsúcsot megdöntve rajtolt az Egyesült Államokban a *Batman visszatér* (Batman Returns) című szuperprodukción. A június végi bemutatót követően hosszú sorokban kígyóztak az emberek a jegypénztárak előtt, s máris megszűntek az első bevételi rekord: a premier első hetében 47,7 millió dollárt hozott a film, melyet egyszerre 2644 (!) mozi tűzött műsorára. (1989-ben ■ *Batman* 33 millió dolláros első heti bevételt ért el, s 37 nap alatt szárnyalta túl a 200

millió dollárt.) A Denevérember visszatérésével 17 mozi könyvelhetett el egyetlen hétvégén több mint százezer dolláros forgalmat.

Az alkotók és gyártók minden képzeletét felülmúlta a bámulatos indulás. Különösen azért, mert Tim Burton rendező nem az első rész folytatását készítette el, hanem egy attól teljesen eltérő új mesét forgatott. Amikor munkájuk látott, tudta: olyan filmet kell rendeznie, amely minden tekintetben felülmúlja az első alkotást. Igaz ugyan, hogy a Denevérember legendája a világ egyik legtöbbet feldolgozott története – Bob Kane képregényétől a tévésorozatokon át rádiójátékig, s játékfilmig –, de Tim Burton újat akart létrehozni. „Olyan mesére törekedtünk, amit senki sem látott ezelőtt, még a denevérkoszümön is változtattunk” – nyilatkozta ■ rendező, aki tervéhez kiváló szakembereket szerződtetett. Így például azokat a látvány- és jelmeztervezőket, művészeti vezetőket, speciális effektusok felelősöket, akik az elmúlt évek nagy sikerű, különleges hatásokkal operáló filmjeiben is dolgoztak, például a *Terminator 2*-ben, Az emlékmásban, az Öllőkező Edwardban, az *Alien 3*-ban, no és



## A video magazin

### következő számának tervezett tartalmából:

Sztárportré: Macaulay Culkin, Chevy Chase  
A NŐ a filmművészetben  
Iskola a videóláthatáron  
Képmagnók tesztje  
Újabb sztárfilmek a tékában

## A Columbia videói

Szeptembertől *Columbia TriStar Home Video* néven fognak megjeleni Magyarországon műsoros videókat ■ *Columbia* filmjei. Olyan nagy sikerű mozifilmeket lehet majd hamarosan kölcsönözni, mint az ötszörös Oscar-díjas *A bárányok halgatnak*, vagy az Ébredések Robin Williamsszel, Robert De Níróval. Videón is látható lesz Spielberg legújabb meséje, a *Hook*: Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts főszereplésével. Nem marad ki ■ sorból ■ külön-

leges *Addams Family* – A galád család című alkotás sem, Angelica Houston és Raul Julia alakításával. Korábbi mozisikereket is láthatunk majd kazettán, például a *Willow*, a *Papa, én nő vagyok* és a *Nicsak, ki beszél* című filmeket.

Havonta várhatóan hat Columbia film kerül a hazai videopiacra.

**COLUMBIA  
TRISTAR**



HOME VIDEO



az első *Batman*-ben. A forgatókönyvet *Daniel Waters* írta, aki örült annak, hogy ■ rendező teljes szabadságot adott számára. „Írtam, amicsak az eszembe jutott” – mesélte. „A *Batman* visszatérben két olyan történeti szál bonyolódik, amely külön-külön is megállná a helyét. Az első a *Batman*-Pingvin szál, a második a *Batman*-Macska-

forgatások előtt alapos munkát végzett *Dave Lea* harcművésszel. A Macskanő, az érzéki *Michelle Pfeiffer*, akitől eddig távol álltak a verekedős filmek, három hónapig kickbox-órákkal készült a felvételekre. Az ördögi szárnyast, a Pingvint megformáló *Danny De Vito* kiválóan játssza el az embertulajdonságokkal felruhá-



nő/*Bruce*-*Selina* sztori. A megszokott jó-rossz ellentétén túl szex, vágyakozás, szerelem, románc és nem utolsósorban humor jellemzi ezt a vonulatot.”

*Michael Keaton*ön kívül csak két színész maradt az első *Batman*-ből: *Michael Gough* Alfredet, ■ komornyikot, míg *Pat Hingle* Gordon rendőrfelügyelőt alakítja. *Michael Keaton* élete legfárasztóbb forgatási napjain van túl, de már ■

zott, sármosan gonosz figurát. Az amerikai bemutató után nem sokkal máris az öreg kontinensen van a film, s az európai premierekkel egy időben, augusztus közepétől már itthon is látható a visszatért *Batman*. Előbb a mozikban, majd hat hónap elteltével videón is. Az új *Batman*-láz idején bizonyára az első *Batman* is gyakrabban fog lekerülni a tékká már-már porosodó polcairól.







Martin Scorsese



## Hatalom, pénz, befolyás

# Hollywood

A slágelisták íránt rajongó amerikai közönség nemrég vehette kézbe a filmfőváros száz legjobbat kereső, legnagyobb befolyással rendelkező személyiségének idet toplistáját. Az első kilenc helyet, úgy tűnik, kibérelték maguknak Hollywood igazi urai, a filmpolgárok, producerek, ügynökök, pénzemberek. Ide csak egyetlen igazán ismert sztárnak sikerült bevetekednie magát. Az első helyet – csakúgy, mint az előző évben – egy **MICHAEL OVITZ** nevű úr foglalja el. Van aki nem ismeri ezt a nevet? E sorok írójával együtt bizonyára akadtak nála hányan, akik még az életben nem hallottak róla. Nos, Ovitzt urat a New York Times nemcsak egyszerűséggel „hollywoodi ügynöknek” nevezi, akinek igen messzire elér a keze. Okos, ügyes, hosszú távon gondolkodik, és meglepően jó a humorérzéke. Az Orion érdekeiben semmitől sem riad vissza, üzleti kapcsolatokat benálózzák az egész világot, szabad idejében pedig tizenegy éves gyermekétől tanítja a számítógép használatát. Úgy tűnik, enélkül is lehet valaki milliósos filmcászár... A negyedik helyen szerepnykodik az agressziótól és nagyszabású terveitől egyaránt híres médiamágnás, **RUPERT MURDOCH**, a Fox és egy tévéhálózat tulajdonosa, akit sokan művelőelleneknek tartanak, de pénzügyi tehetségét senki sem vitatja. Három helyet lépett előre, így az idén tizedik mindannyiunk kedvelt Arnold-ja, aki végleg „megcsinálta” magát Amerikában. A **TERMINÁTOR 2** kiugró sikere nyomán a sztár állítólag 20 millió dollár körüli összegre ugrott fel, de a kasszáknál az esetek többségében mindez bőségesen visszatérül. Schwarzenegger időközben bevetette magát a Bush-kampányba, és azt beszél, tündöklő a kaliforniai kormányzásban is. Nem ő lenne az első filmsztár ezen a posztzon, de ilyen névvel elnök aligha lesz belőle...

A **HOOK** sikere ellenére négy helyet csúszott lefelé és a 16. minden idők legjobb gyermekfilmrendezője, **STEVEN SPIELBERG**, aki haljszállal ugyan, de megelőzi az igencsak mozgalmas évet záró **KEVIN COSTNER** (7.). A farkasokkal táncoló, Robin Hoodként küzdő Garri-son államügyész utolsó három filmjével az egyik legkeresettebb sztárrá nőtte ki magát. Őt



Dustin Hoffman



Francis Ford Coppola



Jack Lemmon

Sean Connery



nél helyet lemaradva követi a jobb napokat is látott TOM CRUISE (23.), aki új filmje, a *TULAZ* *OPRENCIAN* bemutatója után a producer és a rendezői munka iránt érdeklődik.

Eppen hogy befér az első huszonöt EDDIE MURPHY (24.), aki – miután nemrégiben kirúgta a menedzserét – egyszerre két új filmben (*BUERANG*, *ELOKELO URIEMBER*) is főszerepet vállal. A *THE DOORS* és *JFK* szármán hat helyet lépett elpre OLIVER STONE (26.), az *BATMAN* és most bemutatásra váró folytatását jegyző mesterember, TIM BURTON (27.) követi. Nem kevesebb, mint hatvaneg (1) helyet lépett előre a Terminátor-filmek örökös rendezője, az akció és a feszültség negyemestere, JAMES CAMERON (29.). MICHAEL DOUGLAS (31.), akit mostanában Sharon Stone partnereként láthatunk az *ELEMI ÖSZTÖN*-ben, négy helyet lépett vissza, míg az ellenséggel alvó szépség, a szerelem erejével mindent legyőző új nőideál, JULIA ROBERTS (32.) szintén négy helyet lépett, de ő felfelé. Nyomában Hollywood legismertebb férfisztárjai sorakoznak: HARRISON FORD (34), DANNY DE VITO (35), ROBIN WILLIAMS (36), MEL GIBSON (37), akik mindannyian három-négy ponttal jobban állnak, mint tavaly. A 40. helyen a BUGSY-feladás fogadtatása ellenére a nők kissé korosodó bálványja, WARREN BEATTY (46.) van, a 44. helyen a 8-10 millió dolláros gázsiját játszó JACK NICHOLSON találjuk, öt követi harminckét pozíciót javítva tavalyi helyezésén a HULLÁMOK HERCEGE, pontosabban hercegnője, BARBARA STREISAND (45.), A FELELEM FOKAVAl jelentősen feljött MARTIN SCORSESE (47.), a lista első felét pedig a végleg a tengerentúlon rekedt holland rendező, A ROBOTZSARU, AZ EMLÉKMÁS, AZ ELEMIÖSZTÖN alkotója, PAUL VERHOEVEN (50.) zárja.

Tavaly nem szerepelt a listán, idén viszont 51. A VISSZA A JÖVŐBE 1.2.3.n. című elnyúló heteritelen kinyújtója, ROBERT ZEMECKIS, mögötte a szebbik nem harmadik legjobb helyezést elért képviselője, a tavaly szintén nem jegyzett JODIE FOSTER (52.) áll. A sajátos humorú párdiagázáros ZUCKER-FIVEREK (AIRPLANE, TOP SECRET, CSUPASZ PISZTOLY) állnak az 57. helyen, közvetlenül DUSTIN HOFFMANN (58.) előtt, A KERESZTAPA III. nyomán pedig ismét a listán van az egykori fenegyerek, FRANCIS FORD COPPOLA (62.). Nemrég ismerkedhetett meg a hazai közönség a 71. helyet elfoglaló SPIKE LEE eddigi életműének egy részével, aki maga mögé utasított két olyan népszerű izomember, mint a most éppen a mamájával lövöldöző SYLVESTER STALLONE (77.) és BRUCE WILLIS (79.). Az izomagyúakat az agyban érős, nemrégiben kényszerűségből stúdiót cserélő WOODY ALLEN (81.) követi, a lista végén pedig az 1987 óta nem forgató STANLEY KUBRICK áll. Hogy miért? Azért, mert amikor híre ment, hogy befejezte új forgatókönyvét, a már említett Ovitv úr Jónak láttá, ha sürgősen repülőre ül és felkeresi a mestert Londonban. Meglehet, az utolsó hely bizonyos tekintetben többet ér, mint az első...





Gorillák a ködben

# A fantasztikus Sigourney

„Azt hiszem, én kapom azokat a szerepeket, amelyeket Meryl Streep visszautasít!”  
(Sigourney Weaver)

**Felhördült a moziban a közönség, amikor ■ Nyolcadik utas: a Halál (1979) vég-játékában, amúgy egy szál trikóban és bugyiban bemászott ■ szörny elől a szka-fanderbe. Felhördült, hiszen az a nyálkás micsoda ott lihegett ■ nyakában.**

**De sok férfinéző cserélt volna helyet vele! Igen, annak ellenére, hogy Sigourney Weaver kisaszony már ízelítőt adott abból, milyen otthonosan mozog ■ sugárfegyverek kezelésében.**

ben van valami, ami az első pillanattól kezdve vonzza az embert. Példának okáért mindjárt a neve. Nem valószínű, hogy volt a világon még egy nő – legalábbis amíg ő karriert nem csinált –, aki erre a névre hallgatott volna. Azaz, egy mégiscsak volt, hiszen Sigourney (általólag) F. Scott Fitzgerald híres regényének, *A nagy Gatsbynek* (The Great Gatsby) a hatására, az egyik figura kedvéért cserélte le a meglehetősen hétköznapi Susan nevet, melyre addig hallgatott.

## A kezdet: Annie Hall

New Yorkban született, 1949. október 8-án. A papa nem más, mint Sylvester Pat Weaver, az amerikai televíziózás egyik meghatározó személyisége, az NBC tévétársaság volt elnöke. Édesanyja Elizabeth Inglis, angol színésznő. Színészi vénáját részben tőle, részben a nagypapjától, *Winstead Sheffield Weavertől*, más néven Doodles Weavertől, az egykor hallatlanul népszerű Spike Jones banda tagjától, az ismert komédiásként örökölte. Előbb Stanfordban járt egyetemre, majd a Yale-en szerzett diplomát s színészi tapasztalatot. Képességeit tovább csiszolta a Joe Papp-féle színtársulatnál, s időnként párnadosztó szerepekre is futotta a tévében. 1977-ben, *Woody Allen* emlékeztet *Annie Hall*-jában kapta meg első filmszerepét, azóta sem sze-

repelt ilyen intellektuális műben. Ekkor még fel-feltűnt néhány off-off-Broadway produkcióban is, így például ■ *Geminben*, a *Marco Polo Songs Soldan* és az *Új Jeruzsálemben*. Ez utóbbi környék elég ismerős számára, lévén a kibuc életformát is kipróbálta.

## Ripley, az elsőtitisz...

Mint jószerivel teljesen kezdőt hívták meg a *Nyolcadik utas...* egyik főszerepére. A szuper sci-fi-horror sikere egy csapásra sztár csinált belőle, s az érdeklődés középpontjába helyezte Sigourneyt. Meg kell hagyni, emberfelelti teljesítményt nyújtott, hiszen a film igazán szíjára maga a lenyűgöző űrhajó volt, az adrenalinbízsergető folyosólabirintusával, no meg az *Idéggemmel*, akinél szebben guszztustalan lényt addig még földi szem nem látott. Weaver az első titiszt, Ripleyt játszott. Bár rajta kívül még egy nő is van a kis csapatban, az egymáshoz fűződő kapcsolataikban nincs jelentősége a nemeknek, kizárólag a szolgálati hierarchia számít. Ripley erős, határozott irányítóként száll szembe ■ veszedelemmel. (E két jelző egyébként egyáltalán szerepkulcsot jelentett számára – no vábbiakban). Vezetése alatt a legénység elszemélytelenedett, tagjai olyan mértékben nyelik vissza emberi mivoltukat, amilyen mértékben cserbenhagyja őket a technika.

## Szerelmes szívek

A nagy (z)űrradiálom után, mint egy levelezésképpen, egy romantikus rejtély következett ■ kitűnő forgatókönyvíró (Steve Tesich) és rendező (Peter Yates) jóvoltából. *A Szeptanú* (Eyewitness, 1981) főhőse William Hurt, aki egy egyszerű New York-i portást alakít, aki életében egyszer ■ figyelem középpontjába kerül, amikor úgy tesz, mintha egy gyilkosság egyetlen szemtanója lenne. Weaver egy tévériporternőt alakít, aki az események nyomába ered, s hiszi is, nem is a Hurt-féle valómást. A végére persze sikerül a rejtélyt megoldani, s hogy ■ szemek se maradjanak szárazon, találkozásuk románcba torkollik.

Szerelmebe sodródik Weaver a következő filmjében is, ezúttal az ausztrál sztárrendező, *Peter Weir* munkájában. A dzsakartai brit nagykövetség vonzó attaséját játssza, akit az új szuperhím, *Mel Gibson* vesz le a lábáról. Indonéziában vagyunk, 1965-ben. A *Veszélyes élet* évében (1982), a Szukarno megdöntése utáni időszakban, a kommunista elleni indított megtorlás kezdetén. A riportert Gibson szennzációkra vadászik a forrongó országban. Kemény munkával jut fel a csúcsra: a szakmai sikerhez és Weaver ágyához.

## A Szellemirtók csapatában

A Weaver számára is inkább szakmai sikereket hozó mozik után egy igazán nagy balhé következett. *Ivan Reitman*, ■ Csehoszlovákiából Kanadába emigrált, majd amerikai filmeket készítő filmes fenekestül felforgatta ■ című 1984-ben. A *Szellemirtók* világ horrorparodiájának középpontjában egy sumér eredetű félisten, Gózer áll, aki a gyönyörű

A magas termetű, kifejezetten formás alkatú, érdekes arcú, okosan szenvedélyes tekintetű Weaver



Dolgozó lány: Melanie Griffith, Harrison Ford és Sigourney  
(balról jobbra)



Szellemirtók



Legújabb filmjében, az Alien 3-ban



Diplomás örömlány

Dana Barrett (Weaver) lakását akarja felhasználni arra, hogy kilépezze egy másik dimenzióból, leigazza a Földet. Danára is szomorú sors várna, hiszen megszállták a gonosz szellemek, s bizony nemigen fogatna újabb filmeket, ha nem lépne időben közbe a *Bill Murray*, *Dan Aykroyd* és *Harold Ramis* hármasból álló tükkelűtött, de annál lelkiismeretesebben munkálkodó szellemirtócsapat. A sci-fi, horror és burleszkelemeket az áltudományos zagvaságokkal párosító film, az önfelcélú színészi komédiázás és a nagyszerű effektek sora (Made in Entertainment Effects Group) óriási kasszasikeret eredményezett. Eppen ezért volt meglepetés, hogy csak öt évvel később folytatódott a történet. A gondot persze megint Weaver, egészen pontosan ezúttal a gyermeke okozza, akit egy gonosz démon elrabol, s fel akarja áldozni, hogy elnyerje általa a világ feletti uralmat. A sztori tehát visszacsúszott, nem véletlen tehát, hogy az eredmény is ugyanaz: két óra kaca-

gás, kellemes szórakozás – s százmilliósi bevétel a pénztárbakban.

## Oscar-közelben

Közben, amint az várható volt, az *Idegennek* is megszületett a második része. A *bolygó neve: Halál* (1988). Ez a tömény rettetten már nem a klasszikus horroordramaturgia szellemében fogant; a kommandófilmek és videófilmek látványvilágán edződött néző magasabb ingerküszöbűre épít. A rendező James Cameron stílusa világos és lényegretörő, ráadásul hihetetlen meggyőző forgatókönyve logikája és a hatásos színészi teljesítmény, melyet Sigourney Weaverből sikerült „kipréselnie”. E „préselés” annyira jól sikerült, hogy Weaver a fantasztikus film főszerepében egészen az Oscar-jelölésig jutott.

Ezt az Oscar-jelölést ismételte meg azután az 1988-as év verse nyében, eddigi legsikeresebb évében. Egészen pontosan két jelölésről volt szó: egy a főkéategóriában, a

legjobb színésznőnek, egy pedig a legjobb mellékszereplőnek járó díjért folyó vetélkedésben. Ilyen pedig még nemigen fordult elő a díj hat évízdes történetében, még Meryl Streep esetében sem. Teljesítményének értékéből mit sem von le, hogy végül mások nyerték a szobrocskákat.

Két merőben ellentétes mozi sztárjaként jutott díjközelbe. Az egyik egy habkönnyű tündérmese, egy klasszikus amerikai kamertörténet, mai kiadásban, a másik pedig egy elmélyült dráma, National Geographic-köntösbe csomagolva. Mondhatnánk, a *Dolgozó lány* elsősorban *Melanie Griffith* filmje – ez így igaz –, hiszen ő áll a történet középpontjában, aki a főnöki macera elhárítása helyett inkább a számarlért való felkapaszkodásra törekszik. Weaver személyében végre megfelelő főnököt is talál, ám milyen az élet, az üzlet és egy kissé félnék, de igen férfias tözsdeügynök – minden nő, férfi és gyerek bálvány, a nagy Harrison Ford játssza – egymás ellen fordítja őket, s ez a vezetőit tekintély rovására megy.

bizalmába férkőzni, így közvetlen közelről tanulmányozhatta életüket, szokásaikat. Fájdalmasan szép történet perag szemünk előtt egy megszállt nőről, aki, ezúttal szó szerint, feltette az életét erre a munkára, s akinek rá kellett döbbernie, hogy a legnagyobb s legveszedelmesebb állat maga az ember. Rettenetesen nehéz forgatási körülmények között, hihetetlen átléssel és drámai erővel keltette életre ezt az asszonyt Weaver, színészi teljesítményének legjavát nyújtva. Múltó betetőzése volt ez eddigi pályafutásának.

Sigourney Weaver ezután ott folytatta, ahol abbahagyta: a régi, bevált sikerek fellemelegítésénél. Legújabb filmje az *Idegen* régen várt, s a *Terminátor* 2 miatt halasztást szenvedett harmadik része, amelynek a főszerepét potom 5 millió dollárért játszotta el. Most sajnálhatja igazán Meryl Streep, hogy hajdanán visszautasította (?) az első tisztszerepét, hiszen állandó beszédtema nála, hogy alulfizetett színésznőként csak 2 milliót keres alkalmanként. De hát a sztároknak ára van!

Mert Weaver egy igazi sztár, még akkor is, ha nem ad túl sok munkát a pletykálapok tollforgatóinak. Magánélete is éppoly tiszta, sallangoktól mentes, mint a játéksztílusa. Bármilyen műfajban feltalálja magát, legyen az sci-fi, horror, vígjáték, életkép vagy dráma. Mindezek ellenére elmondhatjuk, hogy a rendezők még nem használták ki maximálisan a képességeit.

Sz. G. G.

## Sigourney Weaver Magyarországon bemutatott filmjei:

*Annie Hall* (1977) r: Woody Allen (Intervideo)  
*Nyolcadik utas a Halál* (Alien, 1979) r: Ridley Scott  
*Az évszázad üzlete* (Deal of the Century, 1983) r: William Friedkin (Intervideo)

*Szellemirtók* (Ghostbusters, 1984) r: Ivan Reitman  
*Egy nő vagy kettő* (Un femme on deux, 1985) r: Daniel Vigne (MOKÉP Videókiadó)

*A bolygó neve: Halál* (Aliens, 1986) r: James Cameron  
*Dolgozó lány* (Working Girl, 1988) r: Mike Nichols (Jön videó!)  
*Gorillák a kődben* (Gorillas in the Mist, 1988) r: Michael Apted (Intervideo)  
*Szellemirtók II.* (Ghostbusters II., 1989) r: Ivan Reitman  
*Diplomás örömlány* (Half Moon Street, 1986) r: Bob Swaim

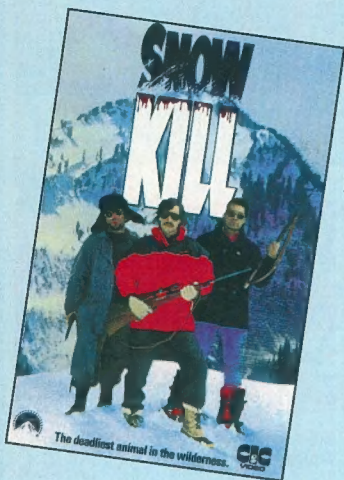
## Bevált receptek

*A Gorillák a kődben* című filmben Diane Fossey élete és drámai halála elevenedik meg. Az amerikai antropológusnő Közép-Afrika polgárháborús viszonyai közepette egyedül indul harcba, hogy megmentsse a jövőnek a kipusztulásra ítélt hegyi gorillákat. Hosszú évek munkája árán tudott csak az állatok





# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



## HÓHALÁL

© 1990 Wilshire Court  
Productions, Inc.  
All Rights Reserved



## CINIKUS HEKUS

© 1990 By Paramount  
Pictures  
All Rights Reserved

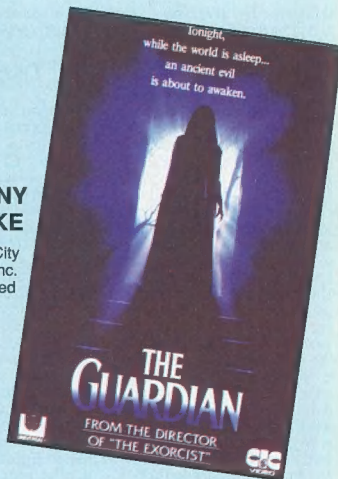
## A VÉRSZOMJAS DADA

© 1990 Universal City  
Studios, Inc.  
All Rights Reserved



## ÁRMÁNY ÉS SZÓKE

© 1984 Universal City  
Studios, Inc.  
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

# DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

OLVASÓINK ÉS A DUNAFILM  
ELNÉZÉSÉT KÉRVE, EZÚTTAL HELYESEN  
KÖZLJÜK A DUNAFILM VIDEOAJÁNLATÁT.







# genesis-világtorné

## A videótechnika csúcsával

A világhírű Genesis együttes, élén Phil Collinsszal, május 16-án indult 1992-es nagy koncertturnéjára, s augusztus 2-án, az angliai Knebworthben ért célba, huszonkilencedik állomásként, hatalmas sikerrel.

Az előadások egyedülálló attrakciója volt a három Sony-gyártmányú JumboTron óriás videodisplay. A hatalmas képernyő-együttes páratlan vizuális élményt nyújtott a koncertet valamennyi nézőjének. A színpad mögött si-

neken mozgatható, egyenként 4,7x6 méteres óriásmonitorok hatalmas fényerővel, élethű színekben sugározták a színpadi történeteket, 5-10 méteres nagyságban. Így a stadionok legtávolabbi csúcskéből is jól látható volt az előadók szeme villanása csakúgy, mint a gitárhúrok rezdülése. A három JumboTron a koncert kezdetén egymástól különválasztva, mint három önálló óriásmonitor működött, majd idővel egyetlen képernyővé egyesülve - 6x14 méterével - fantasztikus látvánnyal lepte meg a közönséget.

A képek nem csupán az élő koncertet közvetítették, hanem magas színvonalú, jól előkészített videógrafikával és önálló felvételekkel együtt komplex videóprogramot is nyújtottak.

Az előkészítő munkálatok során több mint ötven órán át tartott a vágás D-1-es digitális technikával, a londoni SVC stúdióban. Az egyes számokat kiegészítő videóműsorok teljes elkészítése nem kevesebb, mint tíz hetet vett igénybe a turné kezdete előtt. A végeredményt a Laser Pacific cég Burbankben rögzítette videólemezre. E professzionálisan előkészített



Egy érdekes megoldás a San Antonio-i HemisFair Arenából



8,6x8,8 méteres óriás képernyő, melyet 1987 októberében helyeztek üzembe Shibuya vasútállomás épülete előtt

anyag azonban csupán az alaplátványt, a hátteret teremtette meg az élő adáshoz, melyet a helyszínen elhelyezett 15 (!) kamera szolgáltatott. Az élőben kevert magas színvonalú videóprogram - melyben gyakorta keveredett az előre felvett videóképp az élő koncertről sugárzott képekkel - a koncert zenei élménye mellett lenyűgöző hatással volt a közönségre.

A gigantikus JumboTron nem kevesebb, mint 12 millió dollárba kerülhetett a Genesis-vállalkozásnak. Mégis jó befektetésnek bizonyulhat, hiszen a koncertturné bevétele a becslések szerint elérhette a 28 millió dollárt.

### Mi is a JumboTron?

A Sony cég által 1985-re kifejlesztett, szabadalmaztatott és gyártott találmány, az óriásképernyő.

A tábla felületén mátrixban elhelyezett elemi fénypontokat tv-képszothoz hasonló, ám lényegesen kisebb méretű miniatűr katódcsövek alkotják. Egy-egy ilyen képszoövet a színes képmegjelenítés három alapszínének megfelelő piros, kék és zöld (RGB) sávra osztanak. A fényerő és a színtelítettség vezérlésével tetszőleges árnyalatú és tónusú színek előállítására képes. Az elemi képpontokkal, mátrixban vezérelve, színes videóképp megjelenítése lehetséges. A képpontokból elvileg tetszőleges méretű tábla építhető fel, mely szabadban vagy külső térben egyaránt alkalmazható.

Aljont itt néhány jellemző adata annak a 6x8 méteres táblának, mely az 1985-ös Tudomány és Technológia kiállításon, Japánban, világszenzációként mutatkozott be és

amely fejlesztést a mai napig nem sikerült túlszárnyalni.

**A tábla felülete:** 48 nm  
**Képelemek száma:** 19 200 (szín-háromas) 57 600 (alapszín)  
**Képelemek felbontása:** 50 mm

**Fényerő:** 4000 nit  
**Gradiációs fokozatok száma:** 256  
**Teljesítményfelvétel átlag:** 60 kW/6  
**Nézőtávolság:** 24-250 méter

Kiseb méretű táblánál, elsősorban beltéri alkalmazáshoz 50 mm helyett 15 és 22 mm-es képelem-távolságot alkalmaznak.

A JumboTron „óriástévék” egyes országokban, általában nagy események alkalmazásával arattak osztatlan sikert, így legutóbb Sevilában, a világkiállítás és Barcelonában, a nyári olimpia játékokon. Amikor méretű JumboTron, mint amilyen a Genesis rendezte világtornéja során, ráadásul ennyi országban, még soha nem láttak előben emberek, s hatásában is ez a 6x14 méteres óriás képernyő bizonyult a legnagyobbáknak.

### Az első felállított JumboTron 1985-ben, a Tudomány és Technológia kiállításon, Japánban



Írásunkhoz a műszaki adatokat és a képanyagot Gyengő István (MAGNEW Kft.) bocsátotta rendelkezésünkre.





# VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON



## HALÁLCSÓK

© 1990 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved



## MO' BETTER BLUES

© 1990 Universal City Studios, Inc.  
All Rights Reserved

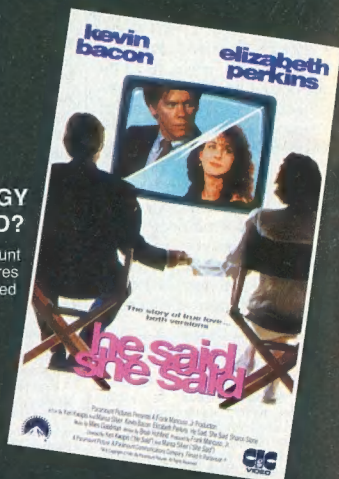


## A HALÁL HÁLÓJÁBAN

© 1990 Wilshire Court Productions, Inc.  
All Rights Reserved

## MONDOM VAGY MONDOD?

© 1991 By Paramount Pictures  
All Rights Reserved



A Paramount Communications Company

# DUNA FILM VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

